

Arte in ostaggio Art Held Hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 44

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



Arte in ostaggio Art Held Hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 44



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati), è disponibile in Internet, sia sull'app "iTPC", per smartphone e tablet, sia sul sito dell'Arma dei Carabinieri, www.carabinieri.it, raggiungibile anche attraverso lo specifico link pubblicato sulla pagina del sito www.beniculturali.it, nella sezione dedicata al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Quanto trafugato non viene considerato perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge o si avvale di un'attività criminosa, che può essere validamente contrastata attraverso la consultazione di queste pubblicazioni, non solo da parte delle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, ma anche e soprattutto da parte degli addetti ai lavori, dei mercanti d'arte, degli antiquari e di tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Progetto

Gen. B. Vincenzo Molinese,
Comandante Carabinieri TPC

Coordinamento

Ten. Col. Massimiliano Quagliarella,
Capo Ufficio Comando Carabinieri TPC

Analisi ed Elaborazione

Magg. Salvatore Rapicavoli,
Addetto Ufficio Comando Carabinieri TPC



Preface

For several years now the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained its graphic design, the bilingual format and the title "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough and fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available on the app "iTPC", for smartphone and tablet, and in the Carabinieri website www.carabinieri.it, also reachable by the Ministry of Culture website, www.beniculturali.it (using the specific link at section of the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage).

What has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, it should be regarded as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and international Police Forces, together with the art experts, the art dealers and all the citizens.

Edited by Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage

Project

Brig. Gen. Vincenzo Molinese,
Carabinieri TPC Commander

Coordination

Lt. Col. Massimiliano Quagliarella,
Carabinieri TPC Chief of Staff

Analysis and Development

Maj. Salvatore Rapicavoli,
Carabinieri TPC Staff Officer



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" l'elenco, la descrizione e le immagini delle principali opere d'arte illecitamente sottratte in Italia negli anni passati e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- l'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali "attribuito a", "bottega di", "copia da", etc.);
- il titolo o il soggetto dell'opera;
- il materiale e la tecnica;
- le dimensioni;
- il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Con riguardo alle immagini dei beni presentati, si precisa che non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta, ma spesso si tratta delle uniche di cui dispone il denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use "Art Held Hostage"

Aiming to increase and facilitate the co-operation between organs designated to the protection of cultural heritage and those who, for professional or educational reasons or just for passion, are involved in the world of art, the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has issued this bulletin "Art Held Hostage" including the description and the image of the main works of art stolen in Italy during the past years and not recovered yet.

For each object sorted in categories the following essential identification data are supplied:

- artist or school (with indications to limit or to settle its paternity, such as "attributed to", "workshop of", "copy by", etc.);
- title or subject of the work;
- material and technique;
- size;
- Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage database reference number.

The quality of the images of the published works of art, not always is perfect, however it has to be underlined that they might be the only available for the complainant.

At the end of the document it is also available the entire list of objects included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero della Cultura, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

Carabinieri, together with the administrative and technical organs of the Ministry of Culture, are always ready for giving full and careful attention to all those who wish to co-operate for the protection of our enormous and unique cultural heritage.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage (TPC), or to the TPC units dislocated over the Italian territory.

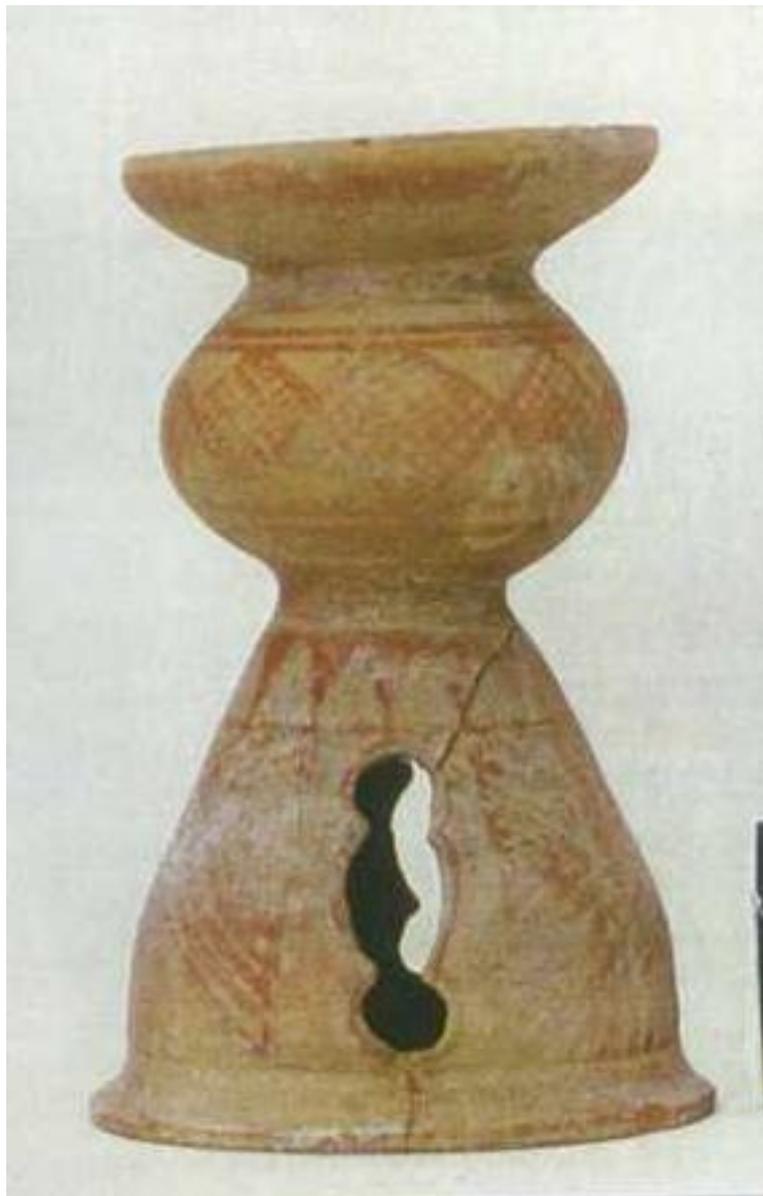
Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA
archaeology



*ANONIMO DEL VII SECOLO A.C.
HOLMOS ETRUSCO-FALISCO
ARGILLA, CM 22x15x13
60796[6]*



*ANONIMO DEL VI a.C.
OLPE A FIGURE NERE
ARGILLA, CM 16
12621[7]*



ANONIMO DEL IV - III SECOLO A.C.
ANTEFISSA CON TESTA DI MENADE
TERRACOTTA, CM 18x15,5
99896[3]



*ANONIMO DEL III SECOLO A.C.
TESTA DI ANTEFISSA CON RAFFIGURAZIONE DI UNA POTNIA THERON
TERRACOTTA, CM 15,4x10,2
99896[10]*



ANONIMO DEL III SECOLO A.C.
TESTINA FEMMINILE
TERRACOTTA, CM 8,4
99896[4]



ANONIMO DEL II SECOLO D.C.
VASCA
MARMO, CM 57x45x23x19
98529[6]



*ANONIMO DEL III SECOLO D.C.
TETRADRACMA ALESSANDRO MAGNO
ARGENTO, CM 2.5
145569[4]*



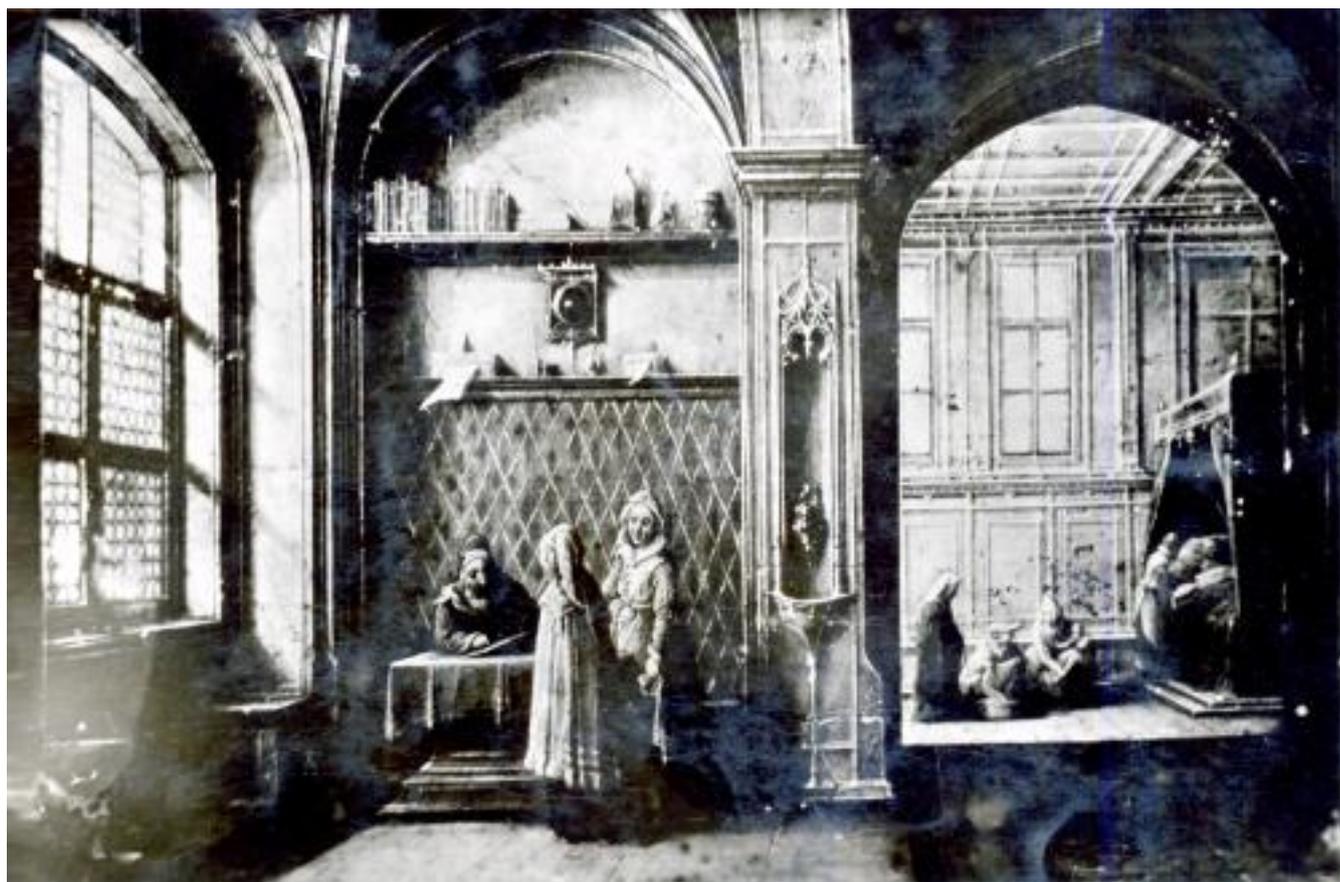
GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO
graphic/painting/mosaic



ATTRIBUITO A BERNARDINO LUINI (1485 CA.-1532)
MADONNA CON BAMBINO TRA I SANTI FABIANO E SEBASTIANO
TRITTICO OLIO SU TAVOLA, CM 105x39
78473[1]



ATTRIBUITO A NICOLO' BALESTRI (1555 - 1609)
LA NASCITA DI SAN GIOVANNINO
OLIO SU TELA, CM 150x100
00004[1]



HENDRIK VAN STEENWIJK DETTO IL GIOVANE (1580 - 1649)
INTERNO DI UNA CHIESA
OLIO SU RAME, CM 10x16
121292[1]



*ANONIMO DEL XV SECOLO
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
OLIO SU TELA, CM 131x95
98110[2]*



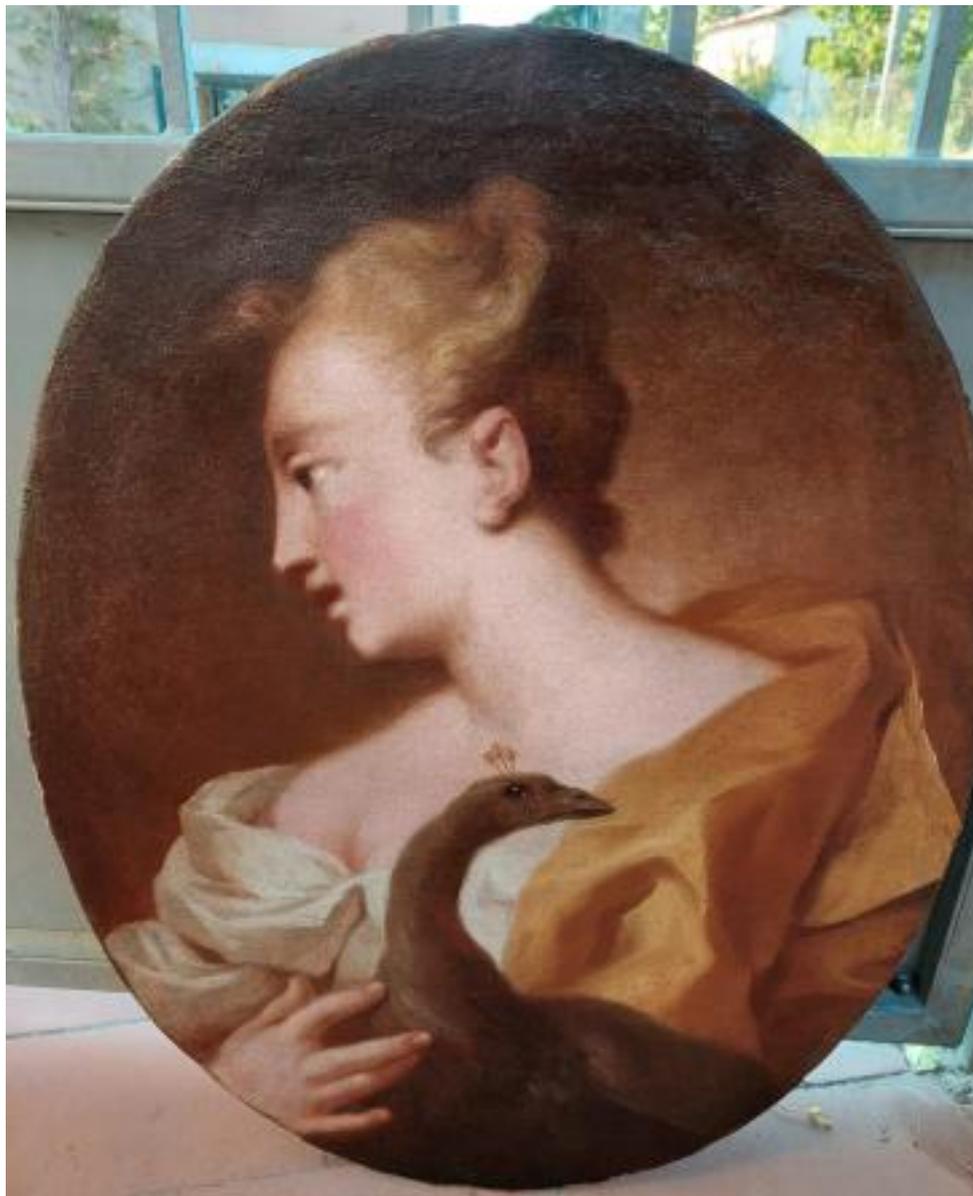
*ANONIMO DEL XVII - XVIII SECOLO
PIAZZA SAN MARCO VISTA DAL BACINO
OLIO SU TELA, CM 195x133
145469[2]*



ANONIMO DEL XVII SECOLO
SANT'ANTONIO ABATE CIRCONDATO DA ANGELI
TELA, CM 200x150
146255[1]



ATTRIBUITO A GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO GUERCINO (1591-1666)
SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE
OLIO SU TELA, CM 120x100
06687[1]



ATTRIBUITO A NICOLA GRASSI (1682 - 1748)
VOLTO DI DONNA
OLIO SU TELA, CM 70x50
145951[1]



GIOVAN BATTISTA GALESTRUZZI (1618-1669)
TRIONFO DI CLAUDIO
SANGUIGNA SU CARTA BIANCA , CM 43x35
98324[8]



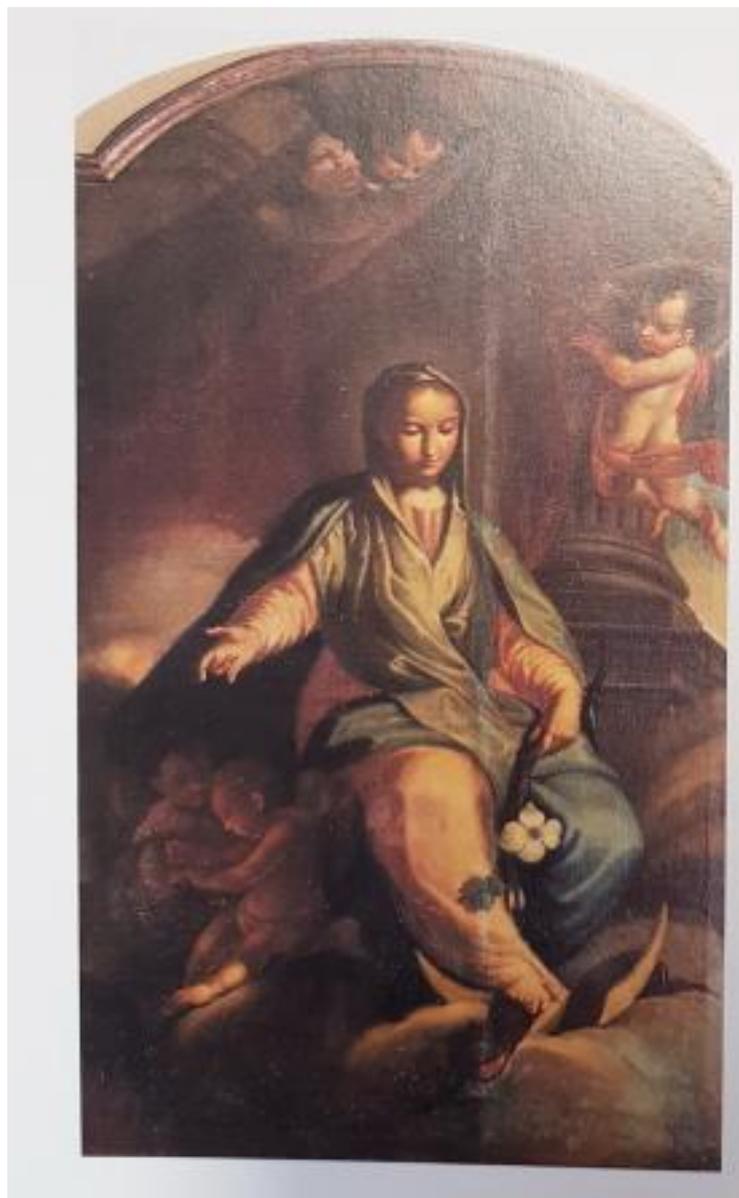
GIOVANNI BATTISTA LUCINI (1639-1686)
SAN PIETRO LIBERATO DAL CARCERE
OLIO SU TELA, CM 100x68
98528[10]



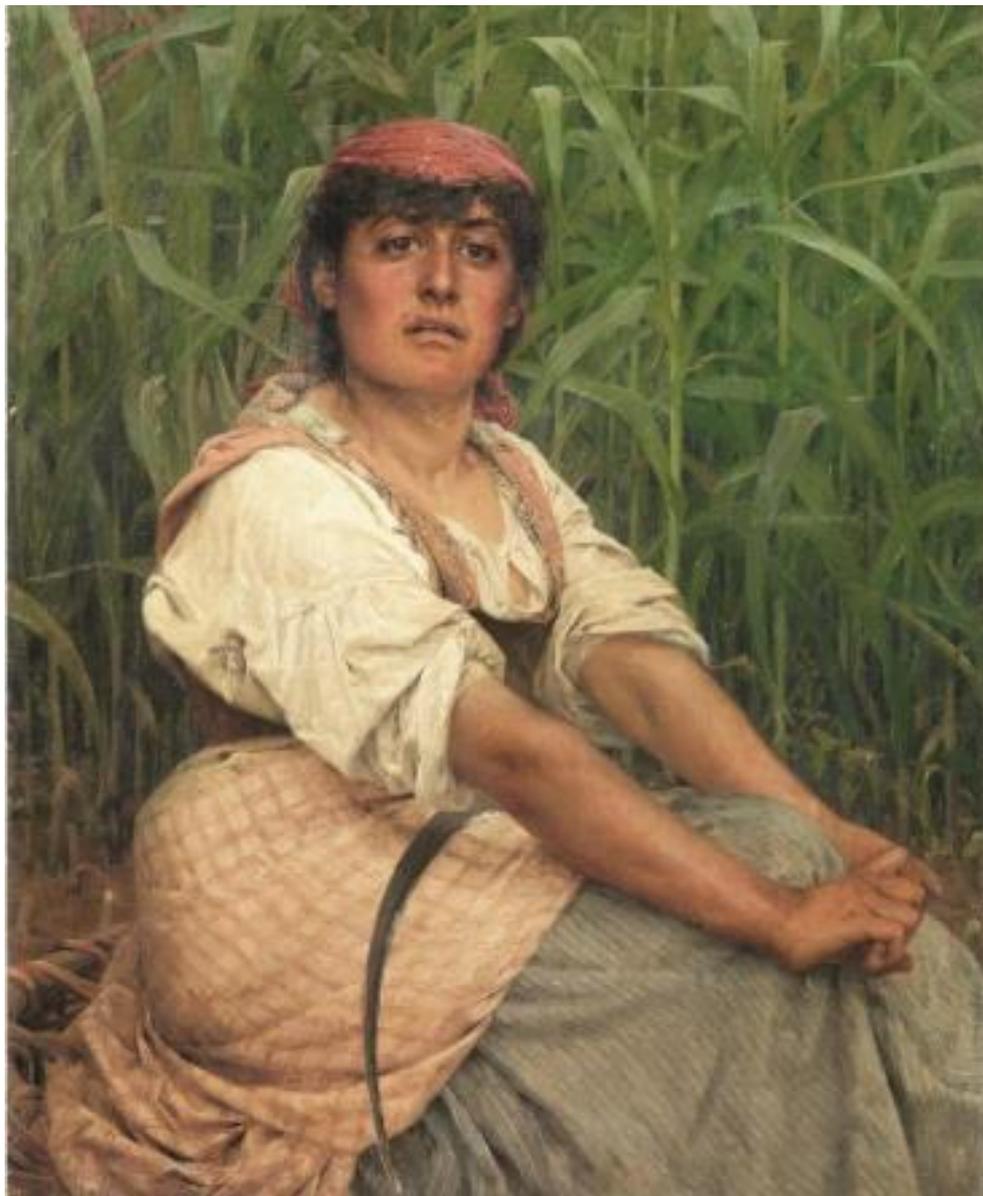
SCUOLA DI EUSTACHE LE SUEUR (1617 - 1655)
VISIONE DI SAN BRUNO
CM 118x96
146353[2]



*ANONIMO DEL XVI SECOLO
SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA
OLIO SU TELA, CM 71x59
99914[13]*



GIOVANNI ANTONIO ZADEI (1729 - 1787)
IMMACOLATA CONCEZIONE
OLIO SU TELA, CM 200x150
145579[1]



FILADELFIO SIMI (1849 - 1923)
UCCELLO DI CAMPAGNA
OLIO SU TELA, CM 98x78
145028[1]



GIACOMO DE CHIRICO (1844 CA. - 1884)
EFFETTO DI NEVE
OLIO SU TAVOLA, CM 31.5x18
146170[1]



ALIGI SASSU (1912-2000)
FIGURA SEDUTA AL TAVOLO
OLIO SU TELA
99807[12]



LIBRARIO / ARCHIVISTICO
books/archive



ANONIMO DEL XVII SECOLO
PAGINE MINIATE DEL CODICE MINIATO "PSALTERIUM DIURNUM" STAMPATO A ROMA
DALLA TIPOGRAFIA DE ROSSI
PERGAMENA, CM 50x40
98914[5]



ANONIMO DEL XVII SECOLO
PAGINE MINIATE DEL CODICE MINIATO "PSALTERIUM DIURNUM" STAMPATO A ROMA
DALLA TIPOGRAFIA DE ROSSI
PERGAMENA, CM 50x40
98914[9]



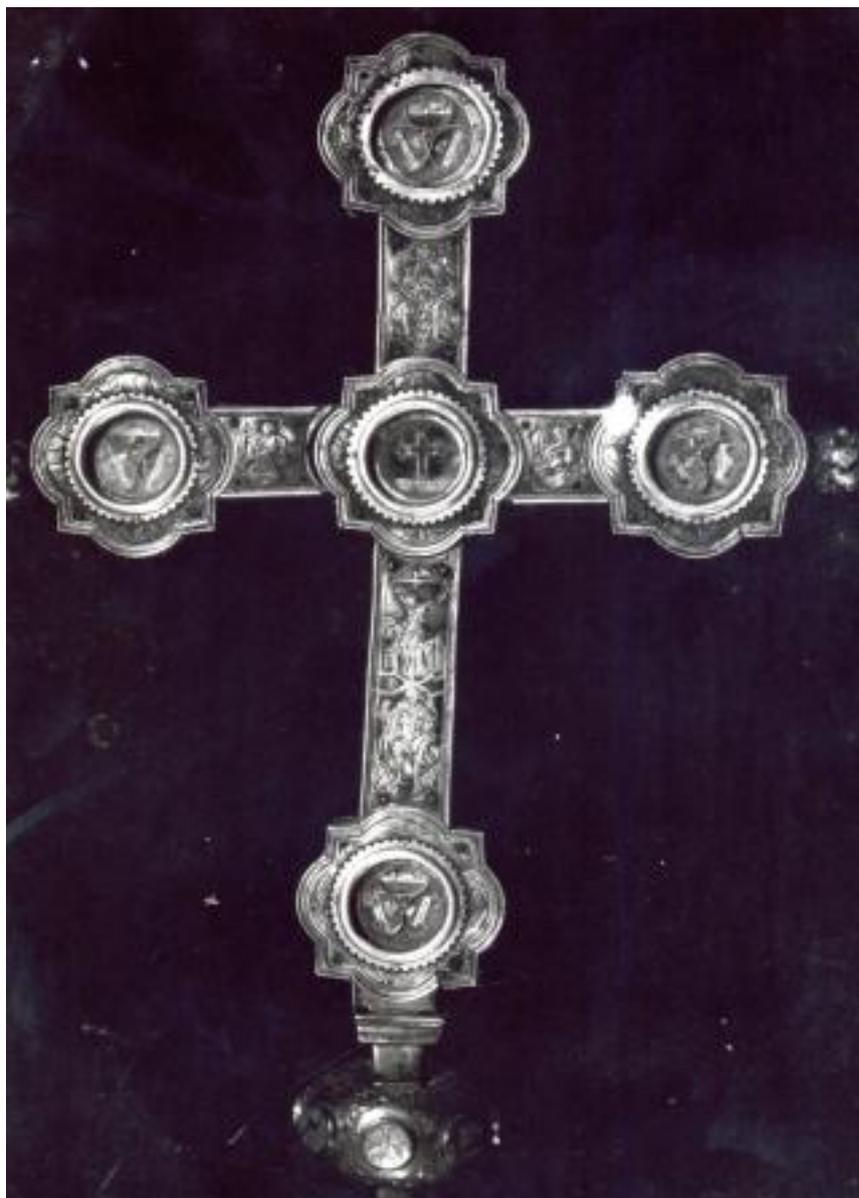
MISCELLANEA
miscellaneous



ANONIMO DEL XVI SECOLO
SCRIGNO
LEGNO INTAGLIATO
99196[25]



RELIGIOSO/DEVOZIONALE
religious/devotional



*ANONIMO DEL XIV SECOLO
CROCE ASTILE CON FUNZIONE DI RELIQUARIO
ARGENTO CESELLATO, CM 55
04993[1]*



*ANONIMO DEL XI SECOLO
CROCE ASTILE
ARGENTO E RAME CESELLATO, CM 103x46x8
99832[1]*



ANONIMO DEL XVI SECOLO
PALIOOTTO
MARMO
96653[2]



ANONIMO DEL XVI SECOLO
PALIOTTO
MARMO
96653[1]



*ANONIMO DEL XVIII SECOLO
TABERNA COLO
LEGNO INTAGLIATO, CM 71x61
144608[1]*



*ANONIMO DEL X SECOLO
BUSTO RELIQUARIO RAFFIGURANTE UN VESCOVO
OTTONE CESELLATO, CM 108x44x17
98528[14]*



*ANONIMO DEL X SECOLO
CALICE
ARGENTO CESELLATO, CM 30
99604[1]*



SCULTOREO
sculpture



*BOTTEGA DI ANDREA FANTONI (1659-1734)
RE DAVIDE
LEGNO INTAGLIATO, CM 105x65x30
98300[1]*



*BOTTEGA DI ANDREA FANTONI (1659-1734)
RE SALOMONE
LEGNO INTAGLIATO, CM 105x60x30
98300[2]*



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



ARCHEOLOGIA	archaeology	p. 9
ANONIMO DEL VII SECOLO A.C. - HOLMOS ETRUSCO-FALISCO		p. 10
ANONIMO DEL VI a.C. - OLPE A FIGURE NERE		p. 11
ANONIMO DEL IV - III SECOLO A.C. - ANTEFISSA CON TESTA DI MENADE		p. 12
ANONIMO DEL III SECOLO A.C. - TESTA DI ANTEFISSA CON RAFFIGURAZIONE DI UNA POTNIA THERON		p. 13
ANONIMO DEL III SECOLO A.C. - TESTINA FEMMINILE		p. 14
ANONIMO DEL II SECOLO D.C. - VASCA		p. 15
ANONIMO DEL III SECOLO D.C. - TETRADRACMA ALESSANDRO MAGNO		p. 16
GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO	graphic/painting/mosaic	p. 17
ATTRIBUITO A BERNARDINO LUINI (1485 CA.-1532) - MADONNA CON BAMBINO TRA I SANTI FABIANO E SEBASTIANO		p. 18
ATTRIBUITO A NICOLO' BALESTRI (1555 - 1609) - LA NASCITA DI SAN GIOVANNINO		p. 19
HENDRIK VAN STEENWIJK DETTO IL GIOVANE (1580 - 1649) - INTERNO DI UNA CHIESA		p. 20
ANONIMO DEL XV SECOLO - SAN GIOVANNI EVANGELISTA		p. 21
ANONIMO DEL XVII - XVIII SECOLO - PIAZZA SAN MARCO VISTA DAL BACINO		p. 22
ANONIMO DEL XVII SECOLO - SANT'ANTONIO ABATE CIRCONDATO DA ANGELI		p. 23
ATTRIBUITO A GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DETTO GUERCINO (1591-1666) - SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIE DONNE		p. 24
ATTRIBUITO A NICOLA GRASSI (1682 - 1748) - VOLTO DI DONNA		p. 25
GIOVAN BATTISTA GALESTRUZZI (1618-1669) - TRIONFO DI CLAUDIO		p. 26
GIOVANNI BATTISTA LUCINI (1639-1686) - SAN PIETRO LIBERATO DAL CARCERE		p. 27
SCUOLA DI EUSTACHE LE SUEUR (1617 - 1655) - VISIONE DI SAN BRUNO		p. 28
ANONIMO DEL XVI SECOLO - SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA		p. 29
GIOVANNI ANTONIO ZADEI (1729 - 1787) - IMMACOLATA CONCEZIONE		p. 30
FILADELFIO SIMI (1849 - 1923) - UCCELLO DI CAMPAGNA		p. 31
GIACOMO DE CHIRICO (1844 CA. - 1884) - EFFETTO DI NEVE		p. 32
ALIGI SASSU (1912-2000) - FIGURA SEDUTA AL TAVOLO		p. 33
LIBRARIO / ARCHIVISTICO	books/archive	p. 34
ANONIMO DEL XVII SECOLO - PAGINE MINIAE DEL CODICE MINIATO "PSALTERIUM DIURNUM" STAMPATO A ROMA DALLA TIPOGRAFIA DE ROSSI		p. 35
ANONIMO DEL XVII SECOLO - PAGINE MINIAE DEL CODICE MINIATO "PSALTERIUM DIURNUM" STAMPATO A ROMA DALLA TIPOGRAFIA DE ROSSI		p. 36
MISCELLANEA	miscellaneous	p. 37
ANONIMO DEL XVI SECOLO - SCRIGNO		p. 38
RELIGIOSO/DEVOZIONALE	religious/devotional	p. 39
ANONIMO DEL XIV SECOLO - CROCE ASTILE CON FUNZIONE DI RELIQUARIO		p. 40
ANONIMO DEL XI SECOLO - CROCE ASTILE		p. 41
ANONIMO DEL XVI SECOLO - PALIOTTO		p. 42
ANONIMO DEL XVI SECOLO - PALIOTTO		p. 43
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - TABERNACOLO		p. 44
ANONIMO DEL X SECOLO - BUSTO RELIQUARIO RAFFIGURANTE UN VESCOVO		p. 45
ANONIMO DEL X SECOLO - CALICE		p. 46
SCULTOREO	sculpture	p. 47
BOTTEGA DI ANDREA FANTONI (1659-1734) - RE DAVIDE		p. 48
BOTTEGA DI ANDREA FANTONI (1659-1734) - RE SALOMONE		p. 49



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



*In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.
Below in parenthesis details of the Bulletin's number and the page.*

ANONIMO DEL II sec. - III sec. - CIPPO FUNERARIO (1, p. 122);
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GENNARO (1, p. 195);
DE ROTTERDAM LAURENZ, ATTRIBUITO A - PERSEO LIBERA ANDROMEDA (11, p. 36);
ANONIMO DEL XVIII sec. - CARITA' ROMANA (12, p. 100);
MARCO D'OGGIONO, ATTRIBUITO A - VERGINE COL BAMBINO (13, p. 107);
ANONIMO DEL XVII sec. - SCENA CON FESTA CAMPESTRE (15, p. 89);
BERNARDINO DI BETTO DETTO PINTURICCHIO/ PINTORICCHIO (Perugia 1454 -Siena 1513), SEGUACE DI - MADONNA CON BAMBINO (18, p. 87);
ANONIMO DEL XVI sec. - STEMMMA NOBILIARE CON FIGURE ALLEGORICHE (18, p. 329);
ANONIMO DEL XVII sec. - RITORNO DELL'ARCA DELL'ALLEANZA (18, p. 330);
SALVATORE ROSA (1615-1673), ATTRIBUITO A - BATTAGLIA (19, p. 176);
VINCENZO IROLLI (1860-1949), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - SCUGNIZZO (19, p. 235);
FRANS FRANCKEN II DETTO IL GIOVANE (1581 - 1642), ATTRIBUITO - SALOMONE E LA REGINA DI SABA (20, p. 99);
ANONIMO, ATTRIBUITO A - PAESAGGIO FLUVIALE (21, p. 90);
BERNARDO STROZZI DETTO "IL CAPPUCCINO" O "IL PRETE GENOVESE" (1581-1644), ATTRIBUITO A - IL TRIBUTO DELLA MONETA (22, p. 53);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN CARLO BORROMEO (23, p. 136);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SANT' AGNESE (23, p. 137);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SANTA MARGHERITA (?) (23, p. 140);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SANTO VESCOVO (S. ATTO ?) (23, p. 143);
ANONIMO DEL II sec. - III sec. - CAPITELLO CORINZIO (24, p. 20);
ANONIMO DEL XVIII sec. - MADONNA COL BAMBINO, SAN BERNARDO DI MENTONE (?) E SAN CARLO BORROMEO (25, p. 140);
ANONIMO DEL XVIII sec. - NATIVITA' DELLA VERGINE (25, p. 143);
FRANCESCO SOLIMENA DETTO ABATE CICCIO (1657-1747), CERCHIA DI - SACRA FAMIGLIA CON I SANTI GIOACCHINO, ANNA E ROSA DA LIMA. (25, p. 156);
ANONIMO DEL XIX sec. - EX VOTO ALLA MADONNA DI TORNAZZANO (25, p. 168);
ANTONIO BRESCIANI (1902-1988) - NUDO FEMMINILE (27, p. 89);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN PIETRO (27, p. 113);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SANTA SCOLASTICA (27, p. 115);
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN GIOVANNI BATTISTA (32, p. 40);
ANONIMO DEL XVII sec. - SAN SEBASTIANO (32, p. 43);
ANONIMO DEL XVII sec. - LA PREDICAZIONE DI SAN GIOVANNI BATTISTA (34, p. 30);
ANONIMO DEL XVIII sec. - PALIOTTO (35, p. 98);
OSVALDO LICINI (1894-1958), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - STUDIO (36, p. 74);
ANONIMO DEL I - III - CAPITELLO CORINZIO (37, p. 12);
ATTRIBUITO A ALESSANDRO MAGNASCO DETTO LISSANDRINO (1667 - 1749) - FRATI CAMALDOLESI (38, p. 48);
ANONIMO DEL XIX SECOLO - MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO (38, p. 76);
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - CLAVICORDO A 54 TASTI (38, p. 114);



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00142 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

Gruppo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31
e-mail: tpcrmgrp@carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Ufficio Comando – Sezione Elaborazione Dati
Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.41
e-mail: tpcsed@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza su Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
60121 Ancona
tel. +39 071 20.13.22, fax +39 071 20.76.959
e-mail: tpcannu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia e Basilicata**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70100 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40100 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cagliari
con competenza sulla Sardegna**

Complesso demaniale, Via dei Salinieri, 22-24
09126 Cagliari
tel. +39 070 30.78.08, fax +39 070 30.17.31
e-mail: tpccanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Triglio, 2/A
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza sulla Toscana**

Palazzo Pitti, via Romana, 37/A
50124 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Ex complesso Abbaziale di San Giuliano, Corso Italia 11
16128 Genova
tel. +39 010 59.55.488, fax +39 010 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri T.P.C. dell'Aquila
con competenza sull'Abruzzo e Molise**

Via Agnifili 24
67100 L'Aquila
tel. +39 0862 27092, fax +39 0862 62820
e-mail: tpcaqnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MB)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20052 Monza
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmbnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80127 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex Albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Perugia
con competenza sull'Umbria**

Complesso ex-Saffa, Corso Garibaldi, 187
06123 Perugia
tel. +39 075 44.19.4, fax +39 075 58.48.130
e-mail: tpcpgnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Roma
con competenza su Lazio**

Caserma La Marmora, Via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.18
e-mail: tpcrmnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino
tel. +39 011 52.15.636, fax +39 011 51.70.000
e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Udine
con competenza su Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige**

Viale XXIII Marzo 1848, 40
33100 Udine
tel. +39 0432 50.49.04, fax +39 0432 50.04.40
e-mail: tpcudnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sul Veneto**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
40124 Venezia
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475
e-mail: tpcvenu@carabinieri.it



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle province di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Castello Maniace, Piazza Federico di Svevia

96100 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18, fax +39 0931 46.12.56

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

