THE JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE CRIME
L'INFORMAZIONE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

CC TPC Toscana

I Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Firenze presentano l'attività operativa relativa all'anno 2021

JCHC

Recuperati beni d'arte di provenienza illecita per un valore di due milioni e ottocentomila euro

Condividi:

L'analisi dei dati statistici riguardante i fenomeni criminali, in danno del patrimonio culturale, ha registrato nel 2021 una **ripresa di tali reati** in Toscana dopo la costante diminuzione registrata negli anni pregressi. Lo scorso anno, a fronte di **31** eventi commessi nel 2020, ne sono stati registrati **48** (+55%), al quale corrisponde tuttavia un **decremento** del numero dei furti di beni culturali (**741** nel 2021 e **720** nel 2020, corrispondente al **– 3**%). I luoghi maggiormente colpiti dal fenomeno si confermano gli edifici religiosi (**20** nel 2021), ricchi di beni ed oggetti artistici, spesso facilmente commerciabili, dislocati soventemente in zone periferiche o rurali. Nel 2021, ancora condizionato dal periodo emergenziale, sono proseguiti servizi di controllo del territorio tesi a garantire la prevenzione dei reati in danno dei musei e dei principali monumenti nazionali, sensibilizzando anche i Parroci dei luoghi di culto dislocati a raccogliere informazioni su eventuali esigenze e criticità inerenti la sicurezza anticrimine dei luoghi di culto, secondo le indicazioni contenute nelle *Linee guida per la Tutela dei beni culturali ecclesiastici*, edite dal Ministero della Cultura, dalla Conferenza Episcopale Italiana e dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Le attività di contrasto dei Carabinieri del Nucleo per la Tutela del Patrimonio Culturale di Firenze agli illeciti, hanno consentito il recupero di beni antiquariali, archivistici, librari e archeologici di pregevole fattura ed il cui valore viene quantificato in circa due milioni e ottocentomila euro. Inoltre, sono state sequestrate opere d'arte contemporanea contraffatte che, qualora immesse sul mercato come autentiche, avrebbero potuto fruttare indebiti guadagni, stimati in quattrocentotrentamila euro.

Nell'anno 2021 sono state:

- denunciate all'Autorità Giudiziaria ***42*** persone, di cui ***23*** per reati in danno del paesaggio;
- effettuate ***17*** verifiche sulla sicurezza di Musei, Biblioteche e Archivi;
- controllati:
- ***5447*** beni nella *Banca dati dei beni culturali illecitamente sottratti*;
- ***272*** esercizi antiquariali e commerciali;
- ***15*** mercati e fiere del settore;
- recuperati:
- ***182*** beni antiquariali, archivistici e librari;
- ***708*** reperti archeologici;
- sequestrate ***170*** opere contemporanee contraffatte**.**

Il Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Firenze, operando sul territorio della Toscana in sinergia con le altre componenti dell'Arma dei Carabinieri ed in particolare con il 4° Nucleo Elicotteri di Pisa, nonché con il supporto tecnico delle Soprintendenze Archeologia Belle Arti e Paesaggio competenti per territorio, ha assolto alle funzioni di tutela e salvaguardia del patrimonio culturale anche attraverso il monitoraggio dei siti archeologici terrestri e marini, nonché delle aree di interesse paesaggistico e dei sette siti UNESCO della regione. Nel corso delle attività sono stati controllati:

- ***46*** siti tutelati da vincoli paesaggistici e monumentali;
- ***51*** aree archeologiche.

Nell'ambito degli incontri didattici rivolti agli studenti delle scuole pubbliche, promossi dal Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri per ***la formazione della cultura e della legalità,*** il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Firenze ha tenuto nel 2021 conferenze *a* studenti di Istituti di Istruzione Statali, delle quali una *on line*, nel corso della quale venivano illustrate le attività svolte dal Comando T.P.C. in Italia e all'estero.

Tra le molteplici attività condotte venivano recuperati e restituiti agli aventi diritto:

- ***un cofanetto nuziale in legno e avorio trafugato a Firenze nel 1997***

Seleziona lingua
Powered by Google Traduttore

Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

I Nuclei Tutela Patrimonio Culturale

Sostieni JCHC

The ***Journal of Cultural Heritage Crime*** è sempre gratuito e senza inserzioni pubblicitarie. L'attività editoriale è possibile grazie ad ***Art Crime Project***, associazione di promozione sociale, che opera senza fini di lucro. Sostenendo la nostra associazione culturale si potrà contribuire alla diffusione delle notizie sulla tutela del patrimonio culturale e alla garanzia di un'informazione libera.

Fai una donazione

Il bene veniva, di pregevole fattura, veniva rubato ad una galleria antiquaria fiorentina nel novembre del 1997 da due soggetti che, dopo essere entrati nell'esercizio commerciale con il falso proposito di acquistare alcuni beni, distraevano il personale del negozio riuscendo, in pochi attimi, a portarlo via. Risalente al XIX secolo e riferibile allo stile della *"Bottega degli Embriachi"*, attiva a Venezia tra il XIV e il XV secolo, il cofanetto veniva sequestrato presso una casa d'aste romana a seguito di alcuni accertamenti sui beni d'arte pubblicati su cataloghi *online* eseguiti dai militari della Sezione Elaborazione Dati del Comando TPC, che permettevano di accertarne l'illecita provenienza. Le indagini, coordinate dalla Procura della Repubblica di Roma, confermavano la corrispondenza dell'opera rubata dal 1997 con quella posta sotto sequestro. Il mandante a vendere veniva deferito per ricettazione.

- ***137 beni culturali rubati agli eredi di un noto collezionista fiorentino***

Le indagini venivano avviate dai militari del Reparto specializzato dell'Arma in seguito alla denuncia presentata nel maggio 2021 dagli eredi di un antiquario e collezionista fiorentino che avevano accertato l'ammanco di 36 piatti in maiolica, custoditi in un appartamento nel centro storico della città riposti numerati e fotografati in alcune scatole. Si trattava per la maggior parte di piatti policromi in maiolica raccolti e selezionati dal collezionista, datati tra il XVI e il XVIII secolo, di manifattura Castelli, Urbino Savona, Faenza, Montelupo, Siena, raffiguranti scene mitologiche, religiose o stemmi. La rarità dei beni in questione conferiva a ogni singolo pezzo un considerevole valore economico. La particolarità subito emersa agli occhi degli investigatori era che i malfattori avevano trafugato i piatti di maggior pregio, cancellando dalle scatole che li contenevano il numero corrispondente al bene asportato. Gli accertamenti eseguiti consentivano di individuare uno dei canali che i responsabili avevano utilizzato per "piazzare" la refurtiva, permettendo così il recupero non solo dei beni denunciati, ma anche di altre 101 maioliche tra piatti, albarelli, vasi e altri beni del cui ammanco gli eredi non si erano avveduti. Tre persone, risultate coinvolte nell'illecito, venivano denunciate per furto e ricettazione.

- **un'opera del Maestro di Marradi trafugata dal Conservatorio Santa Maria degli Angeli di Firenze negli anni Ottanta**

Le indagini venivano avviate a seguito di una segnalazione pervenuta al Nucleo dall'Ufficio Esportazione Oggetti d'Antichità e d'Arte di Firenze relativa alla presentazione della bellissima tavola, da parte di un antiquario fiorentino, per l'esportazione all'estero. La commissione esaminatrice, intuendo che si trattava di un dipinto del Maestro di Marradi appartenente al Conservatorio di Santa Maria degli Angeli, schedato nel 1985, informava il Comando TPC per le verifiche. Gli accertamenti svolti permettevano di accertare che l'opera, anche se catalogata, già nel 1985 non era più presente presso il Conservatorio, perché in restauro presso un artigiano locale. In seguito il bene, in circostanze in corso di accertamento, fu acquistato dal padre dell'antiquario fiorentino che, per molti anni, l'ha lasciato inconsapevolmente appeso nel salone della sua abitazione. L'opera è stata poi ereditata dal figlio, anch'egli antiquario. Accertata la corrispondenza della tavola con quella catalogata, di proprietà della Fondazione Conservatorio di Santa Maria degli Angeli, il professionista ha provveduto a consegnarla spontaneamente affinché fosse ricollocata nella sua sede di origine. I riscontri effettuati permettevano di procedere con un sequestro d'iniziativa, convalidato dalla Procura della Repubblica presso il Tribunale di Firenze, che ne disponeva la restituzione all'Ente proprietario.

- ***uno stemma araldico del XVIII secolo rubato tra il 2014 ed il 2017 dalla Chiesa della Compagnia di San Michele Arcangelo di Calcinaia (PI)***

Il bene, trafugato tra il 2014 ed il 2017 dalla Chiesa della Compagnia di San Michele Arcangelo di Calcinaia (PI) veniva recuperato nel corso di un'indagine avviata nel gennaio del 2018 a seguito di una segnalazione pervenuta dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno. L'opera, di particolare pregio, che raffigura lo stemma della famiglia Del Corso che, nella prima metà del Settecento, finanziò la costruzione dell'altare e della balaustra della chiesa, veniva indicata come esposta all'interno di un'attività commerciale di quella provincia, saldamente ancorata al muro. Inizialmente, i riscontri effettuati attraverso la consultazione della *Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti*, la più grande banca dati al mondo di opere d'arte rubate gestita dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, davano esito negativo. Tuttavia, vista la particolarità dello stemma araldico, i militari del Reparto specializzato dell'Arma eseguivano più approfonditi accertamenti sul bene attraverso lo studio del disegno e della qualità del materiale pervenendo, attraverso riscontri documentali, all'esatta provenienza dell'opera che veniva denunciata come rubata solamente a seguito delle risultanze investigative emerse. Del furto, infatti, nessuno ne aveva avuto contezza. L'opera, inizialmente collocata sopra la porta di accesso alla sacrestia, unitamente ad uno stemma gemello, nel 2014 veniva rimossa dalla sua posizione ed accantonata nei pressi per consentire l'installazione di un presepe meccanico realizzato da alcuni parrocchiani. Il titolare dell'attività commerciale veniva ritenuto possessore in buona fede.

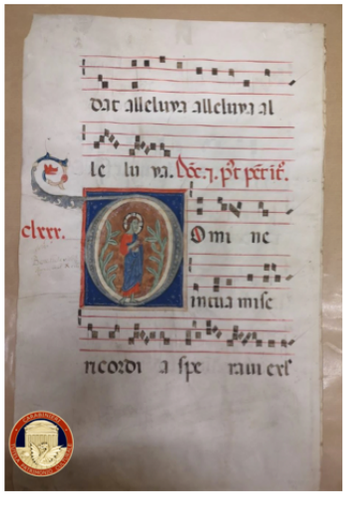
- ***una scultura in terracotta attribuita a Agnolo di Polo, inizi del XVI secolo, rubata il 23 maggio 2004 a privato residente in Arezzo***

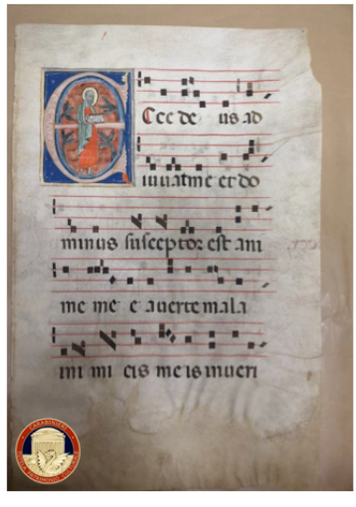
Sempre dalla consultazione della *Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti,* a seguito della verifica richiesta dall'ultimo possessore dell'opera, un 64enne professionista fiorentino risultato acquirente in buona fede, veniva recuperata una scultura in terracotta raffigurante *"Madonna col Bambino"*, inizi XVI sec., attribuita al Maestro Agnolo di Polo, scultore toscano di scuola verrocchiesca, opera pubblicata a pagina 109 del bollettino delle ricerche n. 26 edito dal Comando Generale dell'Arma dei Carabinieri. La scultura di Agnolo di Polo venne asportata il 23 maggio 2004 da una cappella privata di Arezzo. I proprietari denunciarono l'episodio ad una locale caserma della Guardia di Finanza che inviò la documentazione relativa al furto e la fotografia del bene asportato al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale. Le indagini consentivano di appurare che negli anni a seguire l'opera, ricettata da pensionato residente a Roma denunciato alla competente Autorità Giudiziaria, veniva commercializzata più volte in buona fede tra gli appassionati d'arte residenti in Toscana e nel Lazio.

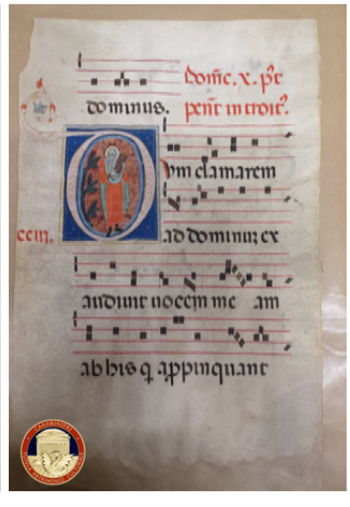
- ***due dipinti attribuiti a Pier Dandini (Firenze, 1646-1712) rubati nel 1984 a Lucca***

Presso un'abitazione di Salerno venivano recuperati due dipinti olio su tela del XVII secolo a forma ottagonale raffiguranti "*Giale e Sisara*" e "*Giuditta e Oloferne*", attribuiti a **Pier Dandini** asportati nel 1984 da un'abitazione privata di Lucca. Le opere, poste in vendita presso una casa d'aste napoletana estranea all'illecito, venivano individuate dai militari del Reparto specializzato dell'Arma nel corso di controlli su siti web specializzati. Il mandante a vendere, un 47enne imprenditore salernitano, veniva denunciato per ricettazione.

- ***sei pagine miniate rubate da edifici di culto di Pistoia***







I furti risalgono agli anni Novanta, quando furono asportati alcuni interi corali e antifonari insieme a numerose pagine strappate dalla rilegatura del volume a cui appartenevano. Le lunghe indagini che hanno portato al recupero dei beni sono state avviate nel 2010, quando alcune pagine miniate furono poste in vendita da case d'asta internazionali e in seguito individuate grazie alla comparazione con le fotografie presenti nella *Banca dati dei beni culturali illecitamente sottratti*, gestita dal Comando TPC. In particolare, due miniature avevano già attraversato illecitamente diverse frontiere, anche extraeuropee, ed erano state infine "contrabbandate" negli Stati Uniti, dove si trovavano in vendita su un sito internet specializzato. Un'altra invece, esportata illecitamente ma fortunatamente rimasta in Europa, era stata rubata in analoghe circostanze da un malintenzionato che si era presumibilmente presentato in qualità di studioso. La miniatura era stata già riacquistata a un'asta straniera da un ignaro collezionista italiano il quale, una volta convocato dai Carabinieri e messo al corrente della vicenda, non ha potuto fare altro che mostrare il suo rincrescimento consegnandola senza particolari opposizioni. All'attività d'indagine è seguito poi il necessario iter giudiziario, a sua volta compendiato dalle Commissioni Rogatorie Internazionali, strumento giuridico di cui si avvalgono le diverse autorità giudiziarie nazionali per poter svolgere i propri atti d'indagine all'estero. Solo dopo il raggiungimento di una definitiva pronuncia giurisdizionale si è potuto provvedere alla restituzione degli antichi manoscritti agli enti legittimati. Le pagine miniate barbaramente tagliate o, peggio, strappate dagli antichi corali, possono raggiungere sul mercato quotazioni di parecchie decine di migliaia di euro ciascuna, a seconda dell'epoca di realizzazione, del contesto storico-religioso, dell'abilità del miniatore e dell'eventuale presenza di decorazioni in oro, come era consuetudine in passato.

[Fonte: Nucleo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Firenze].

The Journal of Cultural Heritage Crime
L'Informazione per la Tutela del Patrimonio Culturale

JCHC

Condividi:

Correlati

La Legge 22/2022 e la tutela del patrimonio culturale: se ne parla all'Università di Padova
24 Aprile 2022

Monteverde (RM). Denunciato in stato di libertà un uomo che deteneva illecitamente reperti archeologici
1 Luglio 2022

Un mondo in guerra: proteggere il patrimonio culturale in tempi di conflitto
28 Aprile 2022

Tags: tutela patrimonio culturale

Previous
Contrasto alla ricerca clandestina di vestigia della Grande Guerra

Ultimi articoli

CC TPC | Toscana

I Carabinieri del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Firenze presentano l'attività operativa relativa all'anno 2021
JCHC

Archeologia | Lazio | Polizia di Stato | Primo Piano | Top News

Monteverde (RM). Denunciato in stato di libertà un uomo che deteneva illecitamente reperti archeologici
JCHC

CC TPC | Friuli Venezia Giulia | Top News

Contrasto alla ricerca clandestina di vestigia della Grande Guerra
JCHC

I delitti dell'Arte | Primo Piano

Cattelan e Druet. Il diritto di paternità
Gloria Gatti

CC TPC | Friuli Venezia Giulia

Il TPC consegna spada medievale alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia
JCHC

Primo Piano Pubblicazioni

Pubblicata l'attività operativa del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale nel 2021
JCHC

Personaggi Podcast

Le "Paladine" del patrimonio culturale in 8 podcast
Simona Candia

Archeologia Guardia di Finanza News Toscana

Livorno. Anfora romana esposta in salotto: i Finanzieri della Stazione Navale denunciano due persone
JCHC

Rassegna stampa

Rassegna Stampa online 19-25 giugno 2022
JCHC

Archeologia CC TPC Lazio

Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale restituisce all'Ambasciata di Panama reperti archeologici trafugati illecitamente
JCHC

Eventi

TEFAF Maastricht 2022: in programma una serie di tavole rotonde dedicate alla provenienza, protezione e conservazione dei beni culturali
Lorena Pacelli

Brigada de Patrimonio Histórico Primo Piano World

Al via la collaborazione tra "The Journal of Cultural Heritage Crime" e la Brigada de Patrimonio Histórico
JCHC

Arte News

"La Dama Svelata". Un nuovo progetto NFT
JCHC

Patrimonio Culturale Primo Piano Trentino Alto Adige

Salorno, la Fontana dell'Ercole e le spoliazioni napoleoniche
Nadia Pedot

Eventi Eventi Web Formazione

Comprendere il commercio illegale di beni culturali sotto l'ISIS in Siria
Lorena Pacelli

© 2018 The Journal of Cultural Heritage Crime - L'Informazione per la Tutela del Patrimonio Culturale - Testata giornalistica online non soggetta a obbligo di registrazione secondo l'art. 3-bis della legge 16 luglio 2012, 103.

Social media & sharing icons powered by UltimatelySocial