

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

La filologia all'opera: Verdi e le nuove prospettive sul processo compositivo

Fondazione Ugo e Olga Levi

26-28 maggio 2022



Ingresso libero
secondo le norme vigenti

Fondazione Ugo e Olga Levi
San Marco 2893, 30124 Venezia
t. +39 041786777
info@fondazionelevi.it

Immagini:
Archivio Storico Ricordi, Milano



**Fondazione
Ugo e Olga Levi**
onlus



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali
Dottorato in
Storia delle Arti

con il sostegno di

LYRA
SERVIZI
ALLA CULTURA

LA FILOLOGIA ALL'OPERA:
VERDI E LE NUOVE PROSPETTIVE
SUL PROCESSO COMPOSITIVO

Nelle quattro sessioni del convegno si intende riflettere su problemi metodologici ed ermeneutici legati alla filologia musicale e in particolare a quella del teatro lirico. Gli studiosi coinvolti, tutti specialisti della materia fra i primi al mondo, discuteranno l'importanza della ricerca sul processo compositivo per la comprensione della drammaturgia di un'opera, giunta alla prova della scena: nel suo tempo, e nell'attualità. Il fascino del lavoro sulle edizioni critiche dei capolavori verdiani è anche dovuto al ripristino dei colori originali nei pentagrammi delle sue partiture, tale da indurci a scoprire aspetti che la prassi esecutiva legata alle vicende dei repertori aveva coperto di grigio, adeguandosi all'evoluzione del gusto.

I casi di studio che verranno discussi copriranno larga parte della produzione verdiana non solo operistica – tra cui le romanze, *Luisa Miller*, *Macbeth*, il Quartetto, *Don Carlos* e *Falstaff* – con una particolare attenzione agli schizzi e agli abbozzi di Giuseppe Verdi, solo recentemente resi fruibili alla comunità scientifica, fino alle scoperte più recenti, onde allargare la prospettiva anche alle esperienze che riguardano altri grandi del melodramma italiano. Una tavola rotonda, poi, coinvolgerà oltre agli storici della musica, i rappresentanti di importanti istituzioni (Archivio Storico Ricordi, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Direzione Generale Archivi di Roma, The University of Chicago Press) col proposito di dar vita a una discussione ampia sull'interazione tra la ricerca, la conservazione e fruizione di materiali d'archivio, e la scena, nonché le nuove frontiere digitali e gli approcci scientifici più aggiornati.

Vincenzina C. Ottomano e Michele Girardi

RELATORI

Damien Colas Gallet
Centre National de la
Recherche Scientifique,
Paris

Emanuele d'Angelo
Accademia di Belle Arti
di Bari

Anselm Gerhard
Universität Bern

Francesco Izzo
University of Southampton

Candida Mantica
Università di Pavia

Giovanni Meriani
Università di Verona

Vincenzina C. Ottomano
Università di Venezia
Ca' Foscari

Roger Parker
King's College London

Alessandro Roccatagliati
Istituto Nazionale
di Studi Verdiani,
Università di Ferrara

Carlida Steffan
Istituto Superiore di Studi
Musicali «Vecchi-Tonelli»,
Modena

Ruben Vernazza
Università di Palermo

*Parteciperanno alle sessioni
e alla tavola rotonda anche*

Francesco Bellotto
Conservatorio di musica
di Venezia «Benedetto
Marcello»

Maria Ida Biggi
Fondazione Giorgio Cini,
Università di Venezia
Ca' Foscari

Roberto Calabretto
Fondazione Ugo e Olga Levi,
Università di Udine

Fabrizio Della Seta
Università di Pavia

Paolo Fabbri
Università di Ferrara

Michele Girardi
Università di Venezia
Ca' Foscari

Pierluigi Ledda
Archivio Storico Ricordi,
Milano

Sabrina Mingarelli
Direzione Generale Archivi,
Roma

Fortunato Ortombina
Gran Teatro La Fenice
di Venezia

Luca Zoppelli
Université de Fribourg

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 26 MAGGIO

15:00
Saluti e introduzione

**PRIMA SESSIONE
LE CARTE DI VILLA VERDI**
presiede Fabrizio Della Seta

15:15 -16:00
Anselm Gerhard
*I manoscritti musicali
di Sant'Agata: ricognizione
provvisoria, prospettive
della ricerca, il caso
dei quartetti per archi*

16:00-16:45
Vincenzina C. Ottomano
*Dal «baule» e da altri tesori:
considerazioni su schizzi e
abbozzi di Falstaff*

17:00-17:45
Giovanni Meriani
*Gli abbozzi per Luisa Miller:
una ricognizione*

17:45-18:30
Roger Parker
Sketch studies: canti di sirene

VENERDÌ 27 MAGGIO

**SECONDA SESSIONE
DALL'ARCHIVIO ALLA SCENA**
presiede Michele Girardi

9:30-13:00
TAVOLA ROTONDA
*La ricerca sul processo
compositivo*

**TERZA SESSIONE
OPERE E ROMANZE**
presiede Vincenzina
C. Ottomano

15:00-15:45
Candida Mantica
*L'edizione critica di
Macbeth-1865: una fonte
principale multipla per una
autorialità collettiva?*

15:45-16:30
Damien Colas Gallet
*Dall'atto compositivo
all'edizione. Il caso di
Don Carlos*

16:45-17:45
Carlida Steffan
*Lo Stornello per l'Album
Piave: dagli abbozzi
alla stampa*

Francesco Izzo
*Le riduzioni per canto
e pianoforte tra testo
e interpretazione*

17:45-18:30
Ruben Vernazza
*Filologia degli “scarti”.
Il caso dell'Abandonnée*

SABATO 28 MAGGIO

**QUARTA SESSIONE
I LIBRETTI NEL PROCESSO
CREATIVO**

presiede Paolo Fabbri

10:10-10:45

Alessandro Roccatagliati

*Ancora sul libretto di Aida:
una lavorazione rivista sugli
autografi*

10:45-11:30

Emanuele d'Angelo

*Novità dalle carte 'verdiane'
di Arrigo Boito*

11:45-12:15

DISCUSSIONE FINALE

