THE JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE CRIME
L'INFORMAZIONE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Comunicati CC TPC | Friuli Venezia Giulia | Senza categoria

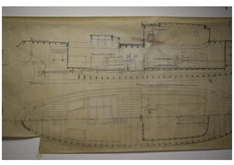
Il TPC assegna al Museo Storico Navale della Marina Militare di Venezia 11 progetti navali della Regia Marina, trafugati e posti illecitamente in commercio sul web

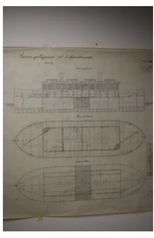
JCHC

I Carabinieri del Nucleo per la Tutela del Patrimonio Culturale di Udine hanno assegnato al Direttore del Museo Storico Navale della Marina Militare di Venezia 11 disegni a china su carta lucida, di varie dimensioni, risalenti al XIX ed al XX secolo, riguardanti progetti di imbarcazioni militari e, più in generale, di cantieristica navale militare.

I disegni, commercializzati sul *web* da parte di un privato residente nel padovano, erano stati intercettati dai militari del Nucleo TPC di Udine nell'ambito delle quotidiane attività di *cyber-patrolling* dei siti *e-commerce* ove vengono posti in vendita anche beni culturali di natura archivistica e antiquariale.

La particolare natura dei progetti monitorati e la presenza nelle fotografie che li riproducevano di segni distintivi, che richiamavano ad una più che probabile proprietà demaniale, hanno indotto i militari del reparto dell'Arma dei Carabinieri specializzato nella prevenzione e repressione dei reati commessi in danno del patrimonio culturale, a porre in essere immediate verifiche di natura tecnica.





Sono stati pertanto interessati l'Archivio di Stato di Venezia e l'Ufficio Storico dello Stato Maggiore della Marina Militare nonché il summenzionato Museo Storico Navale di Campo San Biagio, con la cui collaborazione i militari operanti hanno accertato che gli undici progetti – alcuni dei quali di notevoli dimensioni (cm 237×54 e cm 178×67 quelli più grandi) – erano stati realizzati dalla *Direzione delle Costruzioni Navali del III Dipartimento Marittimo* della *Regia Marina*, attivo presso l'Arsenale di Venezia in un periodo compreso tra il 1866 e il 1925.

Inoltre l'Archivio di Stato del capoluogo veneto ne ha accertato la compatibilità con un importante fondo archivistico in carico al predetto ente (un lacerto di circa 3000 faldoni in corso di catalogazione).

Gli elementi raccolti sono stati comunicati alla Procura della Repubblica di Padova la quale, nel condividere le risultanze investigative prodotte, ha disposto il sequestro dei progetti illecitamente detenuti e commercializzati a carico del possessore, un hobbysta che, inconsapevole della demanialità dei disegni, li aveva a sua volta acquistati in un mercatino del padovano. La misura è stata eseguita dal Nucleo TPC di Udine che, ha provveduto successivamente a contattare l'Istituto di Studi Militari Marittimi, dal quale il Museo Storico Navale dipende, raccogliendo ulteriore conferma circa l'interesse storico del materiale sequestrato e la disponibilità da parte del citato ente di acquisirli al proprio patrimonio.

I GIP del Tribunale di Padova ne ha disposto pertanto la confisca e la devoluzione al museo di Campo San Biagio, che così riassorbe al patrimonio dello Stato un'importante testimonianza storica che arricchisce ulteriormente la sua già preziosa collezione esposta nel palazzo quattrocentesco – già granaio della Serenissima -, articolato su 42 sale espositive disposte su 5 piani.

[Fonte: Nucleo Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale di Udine].

The Journal of Cultural Heritage Crime
L'Informazione per la Tutela del Patrimonio Culturale

JCHC

Condividi:

Correlati

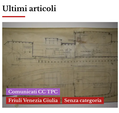
I Carabinieri dell'Arte restituiscono alla Parrocchia Metropolitana di Udine una pietra tombale trafugata 11 anni fa
24 Luglio 2021

Il Tpc di Udine restituisce alla Soprintendenza Archeologia di Torino una targa in bronzo ritrovata attraverso il monitoraggio del web
18 Luglio 2020

Libeo trafugato tra il 1926 e il 1928 restituito dai Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
24 Settembre 2021

Previous
Operazione internazionale "PANDORA VI". Il contrasto al traffico illecito dei beni culturali

Ultimi articoli



Comunicati CC TPC | Friuli Venezia Giulia | Senza categoria
Il TPC assegna al Museo Storico Navale della Marina Militare di Venezia 11 progetti navali della Regia Marina, trafugati e posti illecitamente in commercio sul web
JCHC

Archeologia Legale | Primo piano
Una rubrica sull'archeologia legale ma... che cos'è l'archeologia legale?
Luca Zamparo

Eventi | Patrimonio Culturale
25 marzo, Giornata dell'Indipendenza della Grecia. Al Museo archeologico Salinas un focus sulla diplomazia culturale
JCHC

Comunicati CC TPC | Primo piano | Top News
Operazione internazionale "PANDORA VI". Il contrasto al traffico illecito dei beni culturali
JCHC

Lazio | Patrimonio Culturale | Primo piano
Il ritorno delle coppe di argento dorato al Museo dell'Agro Falisco (Civita Castellana)
Carlotta Rizzo

Comunicati CC TPC | Primo piano | Pubblicazioni
Pubblicato il Bollettino delle opere d'arte trafugate "Arte in ostaggio" n. 43
JCHC

Eventi | Eventi Web
Studi sul mercato dell'arte e sulla ricerca della provenienza nell'era digitale con Anne Helmreich
Lorena Pacelli

Eventi | Eventi Web
Arte asiatica e Terzo Reich: una discussione sulla provenienza
Lorena Pacelli

Campania | Comunicati CC TPC
Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale restituisce al Comune di Napoli dipinto di Gennaro Villani
JCHC

Eventi e Formazione
La valutazione del rischio dei beni culturali: giornata di formazione a Padova
Lorenza Pacelli

Rassegna stampa
Rassegna Stampa online 13-19 marzo
JCHC

Comunicati | Comunicati CC TPC | Top News
Sequestro di 20 opere contraffatte e di un testo del XVII secolo rubato a un ente religioso campano
JCHC

Comunicati CC TPC | Friuli Venezia Giulia | Top News
Restituito ritratto fotografico autografato da Gabriele D'Annunzio. Era stato rubato a Gorizia nel 1992
JCHC

D.I.A. | Eventi
Antimafia Itinerante. Un convegno a Firenze
JCHC

Beni Musicali
Scenari di guerra. Una riflessione
Fabio Perrone

Seleziona lingua
Powered by Google Traduttore

Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

I Nuclei Tutela Patrimonio Culturale

Sostieni JCHC

The ***Journal of Cultural Heritage Crime*** è sempre gratuito e senza inserzioni pubblicitarie. L'attività editoriale è possibile grazie ad ***Art Crime Project***, associazione di promozione sociale, che opera senza fini di lucro. Sostenendo la nostra associazione culturale si potrà contribuire alla diffusione delle notizie sulla tutela del patrimonio culturale e alla garanzia di un'informazione libera.

Fai una donazione

© 2018 The Journal of Cultural Heritage Crime - L'Informazione per la Tutela del Patrimonio Culturale - Testata giornalistica online non soggetta a obbligo di registrazione secondo l'art. 3-bis della legge 16 luglio 2012, 103.

Social media & sharing icons powered by UltimatelySocial