

Arte in ostaggio Art Held Hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 43

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



Arte in ostaggio Art Held Hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 43



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati), è disponibile in Internet, sia sull'app "iTPC", per smartphone e tablet, sia sul sito dell'Arma dei Carabinieri, www.carabinieri.it, raggiungibile anche attraverso lo specifico link pubblicato sulla pagina del sito www.beniculturali.it, nella sezione dedicata al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Quanto trafugato non viene considerato perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge o si avvale di un'attività criminosa, che può essere validamente contrastata attraverso la consultazione di queste pubblicazioni, non solo da parte delle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, ma anche e soprattutto da parte degli addetti ai lavori, dei mercanti d'arte, degli antiquari e di tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Progetto

Gen. B. Roberto Riccardi,
Comandante Carabinieri TPC

Coordinamento

Ten. Col. Massimiliano Quagliarella,
Capo Ufficio Comando Carabinieri TPC

Analisi ed Elaborazione

Ten. Col. Luigi Spadari,
Capo Sezione Elaborazione Dati Carabinieri TPC



Preface

For several years now the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained its graphic design, the bilingual format and the title "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough and fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available on the app "iTPC", for smartphone and tablet, and in the Carabinieri website www.carabinieri.it, also reachable by the Ministry of Culture website, www.beniculturali.it (using the specific link at section of the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage).

What has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, it should be regarded as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and international Police Forces, together with the art experts, the art dealers and all the citizens.

Edited by Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage

Project

Brig. Gen. Roberto Riccardi,
Carabinieri TPC Commander

Coordination

Lt. Col. Massimiliano Quagliarella,
Carabinieri TPC Chief of Staff

Analysis and Development

Lt. Col. Luigi Spadari,
Carabinieri TPC Chief of Data Processing Unit



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" l'elenco, la descrizione e le immagini delle principali opere d'arte illecitamente sottratte in Italia negli anni passati e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- l'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali "attribuito a", "bottega di", "copia da", etc.);
- il titolo o il soggetto dell'opera;
- il materiale e la tecnica;
- le dimensioni;
- il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Con riguardo alle immagini dei beni presentati, si precisa che non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta, ma spesso si tratta delle uniche di cui dispone il denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use "Art Held Hostage"

Aiming to increase and facilitate the co-operation between organs designated to the protection of cultural heritage and those who, for professional or educational reasons or just for passion, are involved in the world of art, the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has issued this bulletin "Art Held Hostage" including the description and the image of the main works of art stolen in Italy during the past years and not recovered yet.

For each object sorted in categories the following essential identification data are supplied:

- artist or school (with indications to limit or to settle its paternity, such as "attributed to", "workshop of", "copy by", etc.);
- title or subject of the work;
- material and technique;
- size;
- Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage database reference number.

The quality of the images of the published works of art, not always is perfect, however it has to be underlined that they might be the only available for the complainant.

At the end of the document it is also available the entire list of objects included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero della Cultura, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

Carabinieri, together with the administrative and technical organs of the Ministry of Culture, are always ready for giving full and careful attention to all those who wish to co-operate for the protection of our enormous and unique cultural heritage.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage (TPC), or to the TPC units dislocated over the Italian territory.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA
archaeology



*ANONIMO DEL V a.C.
BRONZETTO UMBRO RAFFIGURANTE MARTE/GUERRIERO
BRONZO, CM 25
00022[6]*



*ANONIMO DEL V a.C.
CIMASA DI CANDELABRO ETRUSCA RAFFIGURANTE SILENO E MENADE
BRONZO, CM 9.2
00022[10]*



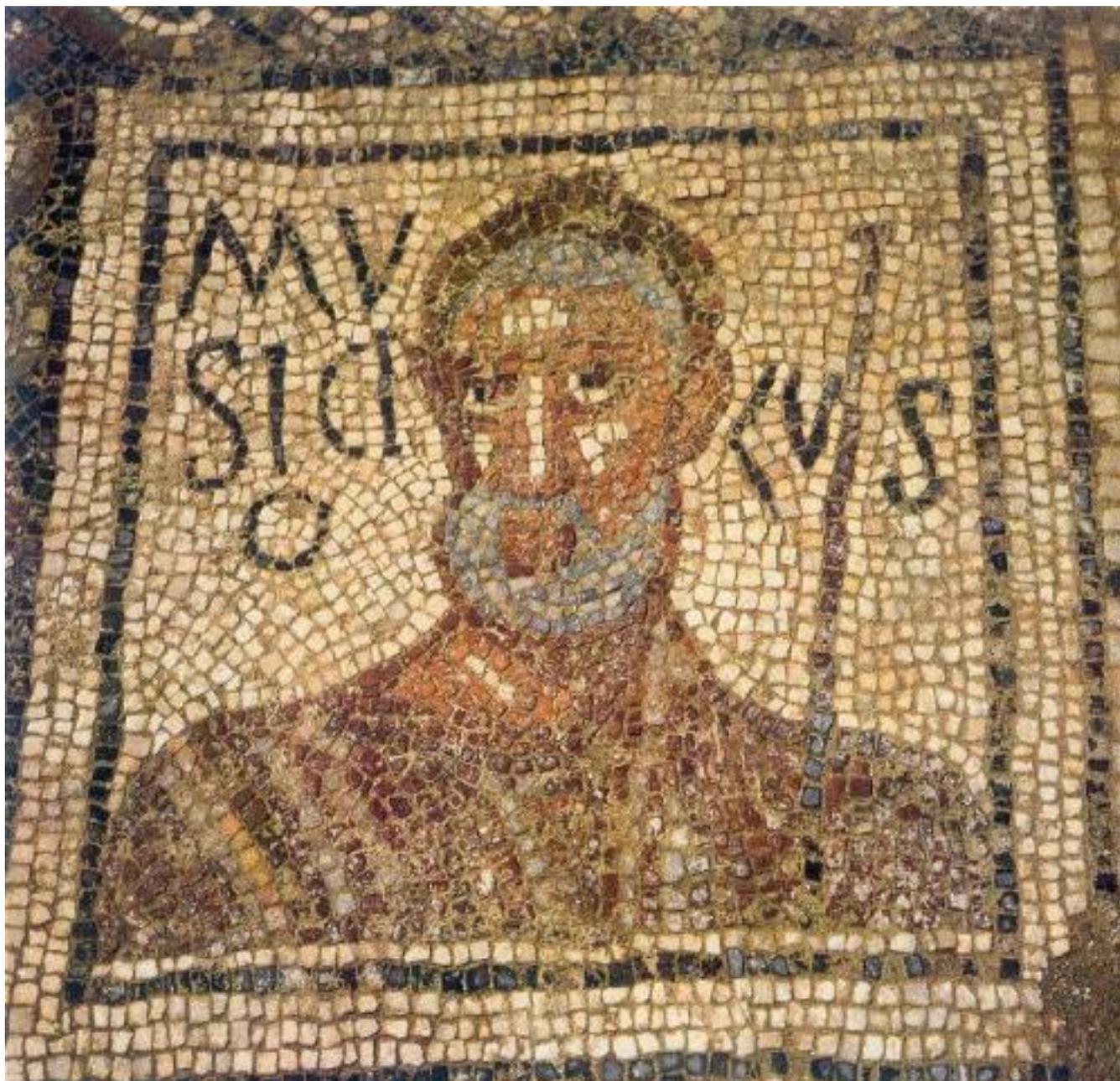
V SECOLO a.C.
DIDRACMA AGRIGENTO
ARGENTO
04230[2]



ANONIMO DEL IV - III SECOLO a.C.
ANELLO CON CORNIOLA INCISA RAFFIGURANTE NIKE ALATA
ORO, CM 2.1
141302[1]



*ANONIMO DEL I
TESTA DI HERMES
MARMO, CM 25
00160[1]*



*ANONIMO DEL IV
PANNELLO MUSIVO RAFFIGURANTE MUSICIOLUS (GIUDICE DI GARA)
MOSAICO POLICROMO, CM 44x44
24853[2]*



*ANONIMO DEL IX SECOLO d.C.
FORMELLA EBURNEA CAROLINGIA RAFFIGURANTE BUE ALATO (SAN LUCA)
AVORIO INTAGLIATO, CM 12x10x8
72000[1]*



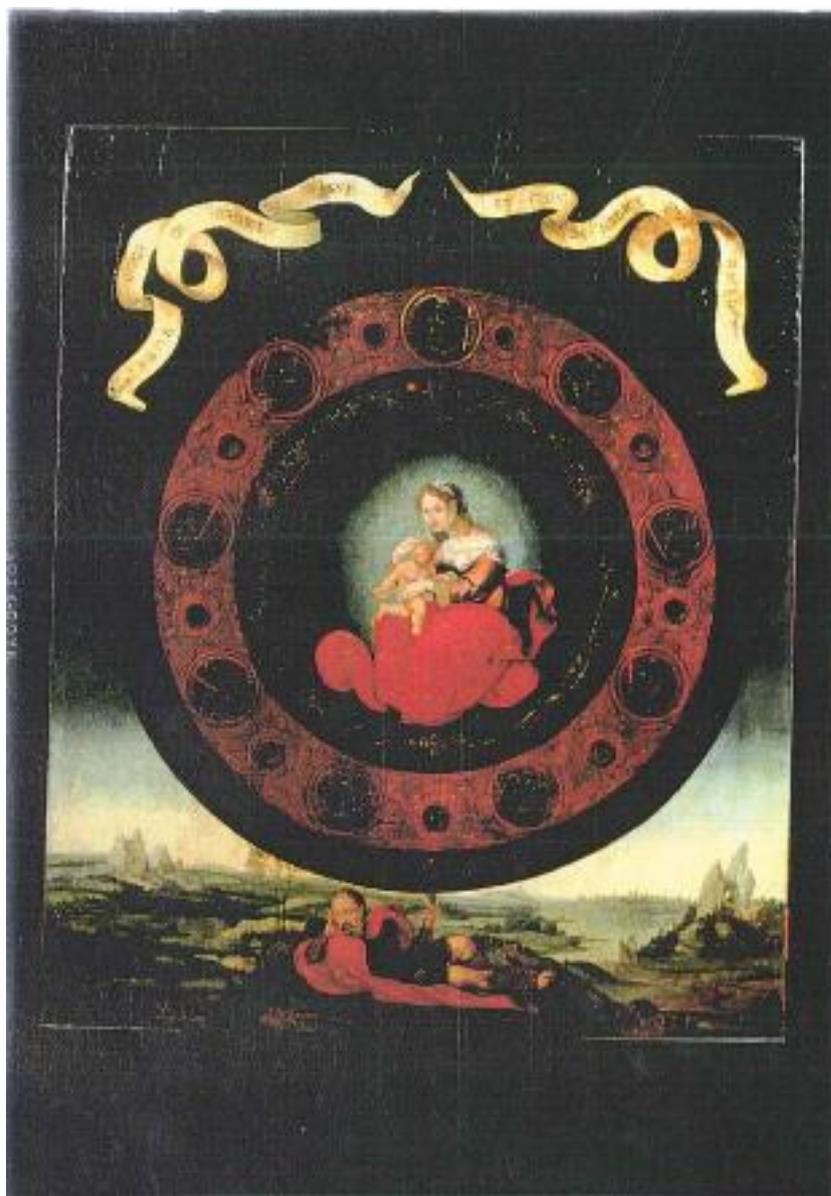
GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO
graphic/painting/mosaic



ATTRIBUITO A BERNARDINO LUINI (1485 CA.-1532)
MADONNA COL BAMBINO E SUOR ALESSANDRA BENTIVOGLIO
OLIO SU TAVOLA, CM 54x47
17336-87[296]



ATTRIBUITO A FEDERICO BAROCCI O BAROCCIO DETTO IL FIORI (1535-1612)
SAN ROCCO
OLIO SU TELA, CM 50x50
02724[5]



ATTRIBUITO A JAN GOSSAERT DETTO MABUSE (1462/70 - 1533/41)
MADONNA CON BAMBINO
OLIO SU TELA E TAVOLA, CM 40x30
129552[1]



DENIJS CALVAERT (1544 - 1619)
MADONNA CON BAMBINO E SANTI CON DIAVOLI E DANNATI
OLIO, CM 100x75
136406[6]



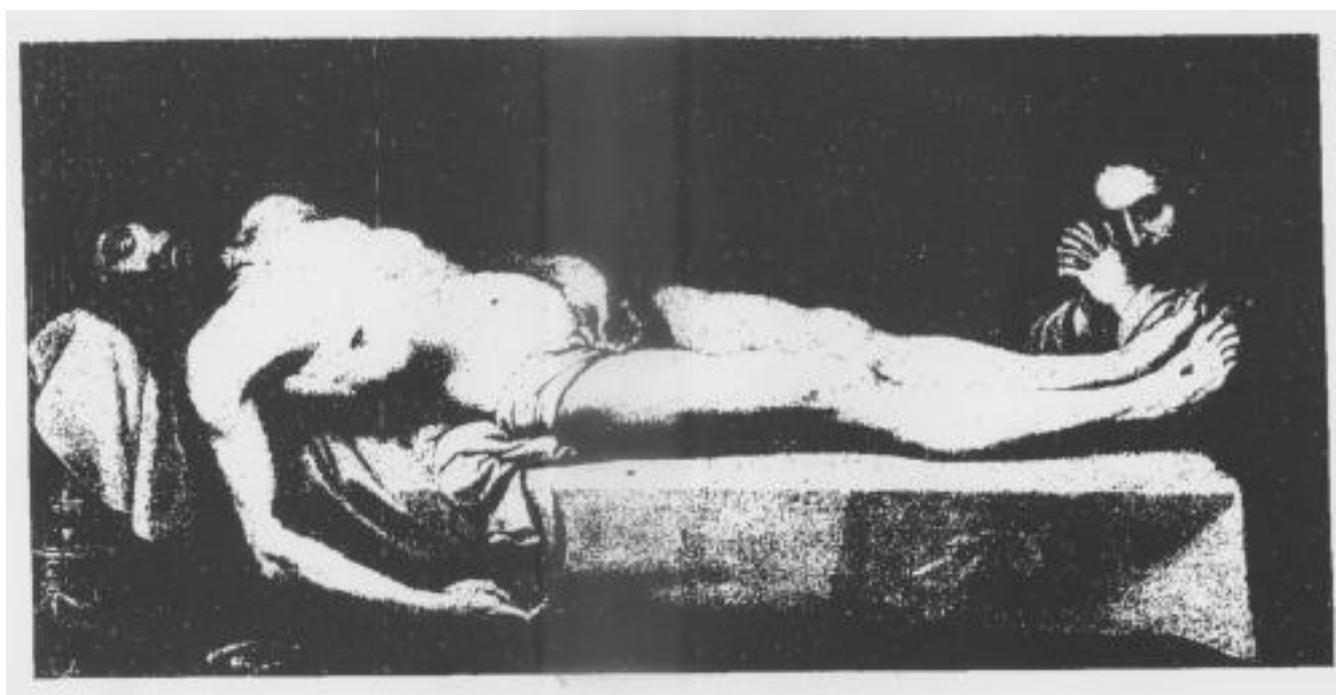
GIULIO PIPPI DETTO GIULIO ROMANO (1499 - 1546)
NOLI ME TANGERE
TELA, CM 100x80
132663[1]



SCUOLA DI ANDREA DEL SARTO (1486 - 1531)
MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
OLIO SU TAVOLA, CM 80x65x7
136357[1]



ANONINO DEL XVII SECOLO
ANNUNCIAZIONE
OLIO SU TELA, CM 77x110
137480[1]



ALESSANDRO TURCHI DETTO ORBETTO (1578 - 1649)
COMPIANTO SU CRISTO MORTO
OLIO SU TELA, CM 61x123
139465[1]



ATOLFO PETRAZZI (1580 - 1653)
SAN GIROLAMO
OLIO SU TELA, CM 255x175
140644[1]



*ATTRIBUITO A ANTON VAN DYCK (1599 - 1641)
CALVARIO
OLIO SU VETRO, CM 58x44
138003[2]*



ATTRIBUITO A CLAUDIO RIDOLFI (1570 - 1644)
VISITAZIONE
OLIO SU TELA, CM 110x50
130094[6]



*ATTRIBUITO A GASPAR ADRIAESNZ VAN WITTEL DETTO GASPARE VANVITELLI
(1653-1736)
USCITA DEL PAPA INNOCENZO XII DAL QUIRINALE
CM 215x95
17336-110[621]*



ATTRIBUITO A LUCA GIORDANO (1634-1705)
SANTA MARIA DELLA LUCE
OLIO SU TELA, CM 100x70
02079[1]



ATTRIBUITO A WILLEM VAN HAECHT (1593 - 1637)
IL GIARDINO D'AMORE
OLIO SU TAVOLA, CM 73x104
138003[1]



*ATTRIBUITO A PIETRO ROTARI (1707-1762)
RITRATTO DI FANCIULLA
OLIO SU TELA, CM 44x33
17336-37[665]*



COPIA DA FRANCESCO ROSSI DE' DETTO SALVIATI (1509 CA.-1563)
DEPOSIZIONE DEL CORPO DI CRISTO
OLIO SU TELA, CM 138x115
112136[4]



GIOVANNI BUSATO (1806 - 1886)
IL TRIONFO DELLA CARITA'
OLIO SU TELA, CM 266x342
132267[1]



MOSÈ BIANCHI (1840-1904)
STUDIO DI TESTA DI BAMBINA
OLIO SU TELA, CM 23x19
02121[3]



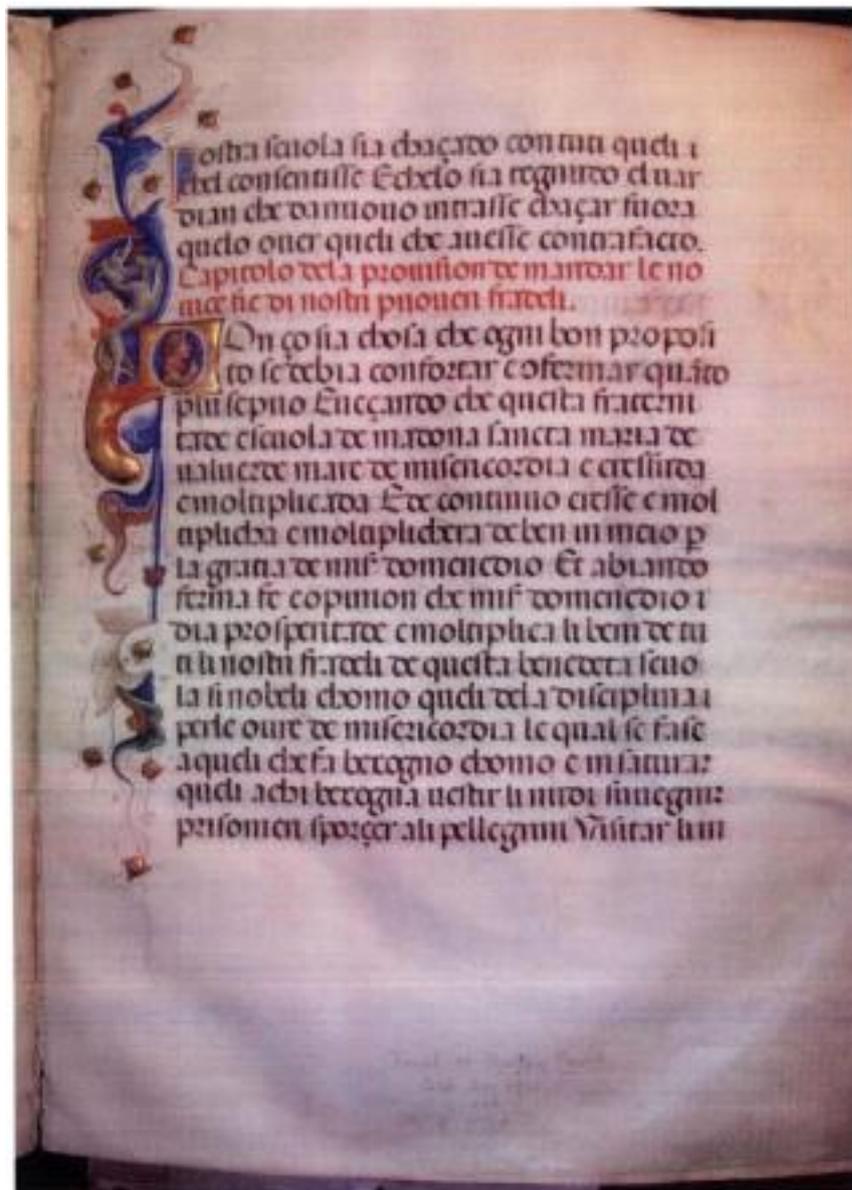
LUGI BRACCHI (1892-1978)
NOBILUOMO
CM 30x20
67241[125]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



LIBRARIO / ARCHIVISTICO
books/archive



X SECOLO
PAGINA MINIATA DELLA MARIEGOLA DELLA SCUOLA GRANDE VENEZIANA DI SANTA
MARIA DELLA MISERICORDIA
PERGAMENA, CM 40x25
10033[43]



XVIII SECOLO
PIANTA DEL POPOLO DI SAN MICHELE A MONTERIPALDI
INCHIOSTRO DI CHINA E TEMPERA SU CARTA, CM 100x43
131557[1]



OREFICERIA / BIGIOTTERIA / GLITTICA
jewelry/jewellery/carving



ANONIMO DEL XVII - XVIII SECOLO
COLLANA
ORO CON SMALTI E PERLINE, CM 10x38
135803[3]



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
CORONA
ARGENTO CESELLATO, CM 20x17
132944[1]



*ANONIMO DEL XVIII SECOLO
ORECCHINI
ARGENTO E ORO CON PIETRE DURE DI FORMA VEGETALE CON FOGLIE, CM 2.3x1.9
135803[6]*



RELIGIOSO/DEVOZIONALE
religious/devotional



JACOPO CAVAZZA GHERARDO
CROCE STAZIONALE
ARGENTO SBALZATO, CM 97
00202[4]



XVII - XVIII SECOLO
RELIQUARIO
ARGENTO SBALZATO, CM 27x11
138796[1]



XVII SECOLO
STALLO DI CORO POSTO DIETRO L'ALTARE, RAFFIGURANTE LA "CACCIATA DI
ELIODORO" E DODICI SANTI DOMENICANI
LEGNO
129295[3]



*ANONIMO DEL XVIII SECOLO
BUSTO RELIQUARIO RAFFIGURANTE SAN BENEDETTO ABATE
LEGNO, CM 56x36x21
136134[2]*



*ANONIMO DEL XVIII SECOLO
BUSTO RELIQUARIO RAFFIGURANTE SANTA CECILIA
LEGNO, CM 55x20x17
136134[1]*



ANONIMO DEL XVIII SECOLO
CALICE
ARGENTO CESELLATO, CM 23.5x11
143249[1]



*XIX SECOLO
RELIQUIARIO IN STILE NEOGOTICO 1/2
METALLO, CM 37x13x9
143249[5]*



ANONIMO DEL XX SECOLO
CALICE
ARGENTO CESELLATO, CM 31.7x14.2
127254[2]



*GIROLAMO BECUCCI (NOTIZIE PRIMA META' DEL XX SECOLO)
PORTICINA TABERNACOLO RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI BATTISTA
LEGNO, CM 35x18
127681[33]*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



SCULTOREO

sculpture



XVI SECOLO
SAN GIULIANO MARTIRE
ARGENTO CESELLATO, CM 50
04942[11]



G. MINOJA (ATT. XIX-XX SEC.)
GRUPPO SCULTOREO RAFFIGURANTE MADONNA CON GESU' BAMBINO E SANT'ELENA
LEGNO, CM 130x140x145
128095[2]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



STRUMENTO MUSICALE *musical instrument*



GIUSEPPE GAGLIANO (1770 ca-1800 ca)
VIOLA
LEGNO
109206[4]



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



ARCHEOLOGIA	archaeology	p. 9
ANONIMO DEL V a.C. - BRONZETTO UMBRO RAFFIGURANTE MARTE/GUERRIERO		p. 10
ANONIMO DEL V a.C. - CIMASA DI CANDELABRO ETRUSCA RAFFIGURANTE SILENO E MENADE		p. 11
V SECOLO a.C. - DIDRACMA AGRIGENTO		p. 12
ANONIMO DEL IV - III SECOLO a.C. - ANELLO CON CORNIOLA INCISA RAFFIGURANTE NIKE ALATA		p. 13
ANONIMO DEL I - TESTA DI HERMES		p. 14
ANONIMO DEL IV - PANNELLO MUSIVO RAFFIGURANTE MUSICIOLUS (GIUDICE DI GARA)		p. 15
ANONIMO DEL IX SECOLO d.C. - FORMELLA EBURNEA CAROLINGIA RAFFIGURANTE BUE ALATO (SAN LUCA)		p. 16
GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO	graphic/painting/mosaic	p. 17
ATTRIBUITO A BERNARDINO LUINI (1485 CA.-1532) - MADONNA COL BAMBINO E SUOR ALESSANDRA BENTIVOGLIO		p. 18
ATTRIBUITO A FEDERICO BAROCCI O BAROCCIO DETTO DETTO IL FIORI (1535-1612) - SAN ROCCO		p. 19
ATTRIBUITO A JAN GOSSAERT DETTO MABUSE (1462/70 - 1533/41) - MADONNA CON BAMBINO		p. 20
DENIJS CALVAERT (1544 - 1619) - MADONNA CON BAMBINO E SANTI CON DIAVOLI E DANNATI		p. 21
GIULIO PIPPI DETTO GIULIO ROMANO (1499 - 1546) - NOLI ME TANGERE		p. 22
SCUOLA DI ANDREA DEL SARTO (1486 - 1531) - MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO		p. 23
ANONIMO DEL XVII SECOLO - ANNUNCIAZIONE		p. 24
ALESSANDRO TURCHI DETTO ORBETTO (1578 - 1649) - COMPIANTO SU CRISTO MORTO		p. 25
ATOLFO PETRAZZI (1580 - 1653) - SAN GIROLAMO		p. 26
ATTRIBUITO A ANTON VAN DYCK (1599 - 1641) - CALVARIO		p. 27
ATTRIBUITO A CLAUDIO RIDOLFI (1570 - 1644) - VISITAZIONE		p. 28
ATTRIBUITO A GASPAR ADRIAESNZ VAN WITTEL DETTO GASPARE VANVITELLI (1653-1736) - USCITA DEL PAPA INNOCENZO XII DAL QUIRINALE		p. 29
ATTRIBUITO A LUCA GIORDANO (1634-1705) - SANTA MARIA DELLA LUCE		p. 30
ATTRIBUITO A WILLEM VAN HAECHT (1593 - 1637) - IL GIARDINO D'AMORE		p. 31
ATTRIBUITO A PIETRO ROTARI (1707-1762) - RITRATTO DI FANCIULLA		p. 32
COPIA DA FRANCESCO ROSSI DE' DETTO SALVIATI (1509 CA.-1563) - DEPOSIZIONE DEL CORPO DI CRISTO		p. 33
GIOVANNI BUSATO (1806 - 1886) - IL TRIONFO DELLA CARITA'		p. 34
MOSÈ BIANCHI (1840-1904) - STUDIO DI TESTA DI BAMBINA		p. 35
LUIGI BRACCHI (1892-1978) - NOBILUOMO		p. 36
LIBRARIO / ARCHIVISTICO	books/archive	p. 37
X SECOLO - PAGINA MINIATA DELLA MARIEGOLA DELLA SCUOLA GRANDE VENEZIANA DI SANTA MARIA DELLA MISERICORDIA		p. 38
XVIII SECOLO - PIANTA DEL POPOLO DI SAN MICHELE A MONTERIPALDI		p. 39
OREFICERIA / BIGIOTTERIA / GLITTICA	jewelry/jewellery/carving	p. 40
ANONIMO DEL XVII - XVIII SECOLO - COLLANA		p. 41
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - CORONA		p. 42
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - ORECCHINI		p. 43
RELIGIOSO/DEVOZIONALE	religious/devotional	p. 44
JACOPO CAVAZZA GHERARDO - CROCE STAZIONALE		p. 45
XVII - XVIII SECOLO - RELIQUARIO		p. 46
XVII SECOLO - STALLO DI CORO POSTO DIETRO L'ALTARE, RAFFIGURANTE LA "CACCIATA DI ELIODORO" E DODICI SANTI DOMENICANI		p. 47
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - BUSTO RELIQUARIO RAFFIGURANTE SAN BENEDETTO ABATE		p. 48
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - BUSTO RELIQUARIO RAFFIGURANTE SANTA CECILIA		p. 49
ANONIMO DEL XVIII SECOLO - CALICE		p. 50
XIX SECOLO - RELIQUARIO IN STILE NEOGOTICO 1/2		p. 51
ANONIMO DEL XX SECOLO - CALICE		p. 52
GIROLAMO BECUCCI (NOTIZIE PRIMA META' DEL XX SECOLO) - PORTICINA TABERNAICOLO RAFFIGURANTE SAN GIOVANNI BATTISTA		p. 53
SCULTOREO	sculpture	p. 54
XVI SECOLO - SAN GIULIANO MARTIRE		p. 55
G. MINOJA (ATT. XIX-XX SEC.) - GRUPPO SCULTOREO RAFFIGURANTE MADONNA CON GESU' BAMBINO E SANTELENA		p. 56
STRUMENTO MUSICALE	musical instrument	p. 57



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



GIUSEPPE GAGLIANO (1770 ca-1800 ca) - VIOLA

p. 58



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

Below in parenthesis details of the Bulletin's number and the page.

BERNARDO STROZZI DETTO "IL CAPPUCCINO" O "IL PRETE GENOVESE" (1581-1644), ATTRIBUITO A - ISACCO BENEDICE GIACOBBE (8, p. 110);
ANONIMO (9, p. 14);
ANONIMO (9, p. 17);
ANONIMO DEL XVII sec. - BATTAGLIA (12, p. 57);
ANONIMO DEL XVII sec. - NATURA MORTA CON FIORI, FRUTTA E PAPPAGALLO (12, p. 69);
GASPAR PIETER VERBRUGGEN I (1645-1681), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - NATURA MORTA DI FIORI E FRUTTA IN UN GRANDE VASO (15, p. 105);
ANTONIO DIZIANI (1737-1797), ATTRIBUITO A - PAESAGGIO CON FIGURE E ANIMALI (17, p. 161);
ADRIAAN HANNEMAN (1601 CA.-1671), ATTRIBUITO A - PRINCIPessa MARIA DI FRANCIA (18, p. 129);
GIOVAN BATTISTA RUOPPOLO (1626-1693), ATTRIBUITO A - NATURA MORTA (19, p. 156);
WEBACH S., FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - SCENA CON ARMATI (19, p. 236);
GUGLIELMO CACCIA DETTO MONCALVO (1568-1625), ATTRIBUITO A - ANNUNCIAZIONE (20, p. 67);
GUGLIELMO CACCIA DETTO MONCALVO (1568-1625), ATTRIBUITO A - MADONNA DEL ROSARIO (20, p. 68);
LUCA GIORDANO (1634-1705), ATTRIBUITO A - DAVID E ABIGAIL (21, p. 139);
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1979), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - NATURA MORTA (21, p. 194);
JASPER (1620- 1654) GEERARDS, FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - NATURA MORTA (23, p. 103);
AGNOLO DI POLO (1470 - dopo il 1498), ATTRIBUITO - LA MADONNA DI SAN LAZZARO (26, p. 109);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SAN PAOLO (27, p. 112);
ANONIMO DEL XVIII sec. - SANTA MARGHERITA LA COQUE (27, p. 114);
ANTONIO AMOROSI (1660-1738) - RITRATTO DI MUSICO (28, p. 44);
SCIPIONE PULZONE DETTO GAETANO (1550 -1598), ATTRIBUITO - SAN PIO V (31, p. 33);
FRANCESCO TARTAGLIOZZI (1851-1924) - MADONNA CON GESU' BAMBINO, SANT'ANNA E SAN GIUSEPPE (34, p. 68);
ANONIMO DEL XIII sec. - MADONNA CON BAMBINO (36, p. 104);



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00142 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

Gruppo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31
e-mail: tpcrmgrp@carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Ufficio Comando – Sezione Elaborazione Dati
Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.41
e-mail: tpcsed@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza su Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
60121 Ancona
tel. +39 071 20.13.22, fax +39 071 20.76.959
e-mail: tpcannu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia e Basilicata**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70100 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40100 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cagliari
con competenza sulla Sardegna**

Complesso demaniale, Via dei Salinieri, 22-24
09126 Cagliari
tel. +39 070 30.78.08, fax +39 070 30.17.31
e-mail: tpccanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Triglio, 2/A
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza sulla Toscana**

Palazzo Pitti, via Romana, 37/A
50124 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Ex complesso Abbaziale di San Giuliano, Corso Italia 11
16128 Genova
tel. +39 010 59.55.488, fax +39 010 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri T.P.C. dell'Aquila
con competenza sull'Abruzzo e Molise**

Via Agnifili 24
67100 L'Aquila
tel. +39 0862 27092, fax +39 0862 62820
e-mail: tpcaqnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MB)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20052 Monza
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmbnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80127 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex Albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Perugia
con competenza sull'Umbria**

Complesso ex-Saffa, Corso Garibaldi, 187
06123 Perugia
tel. +39 075 44.19.4, fax +39 075 58.48.130
e-mail: tpcpgnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Roma
con competenza su Lazio**

Caserma La Marmora, Via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.18
e-mail: tpcrmnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino
tel. +39 011 52.15.636, fax +39 011 51.70.000
e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Udine
con competenza su Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige**

Viale XXIII Marzo 1848, 40
33100 Udine
tel. +39 0432 50.49.04, fax +39 0432 50.04.40
e-mail: tpcudnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sul Veneto**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
40124 Venezia
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475
e-mail: tpcvenu@carabinieri.it



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle province di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Castello Maniace, Piazza Federico di Svevia

96100 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18, fax +39 0931 46.12.56

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

