

Arte in ostaggio Art Held Hostage



Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 42

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



Arte in ostaggio Art Held Hostage

Bollettino delle opere d'arte trafugate
Stolen Artworks Bulletin

N° 42



Prefazione

Il "bollettino" per le ricerche delle opere d'arte trafugate, realizzato dal Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, costituisce da vari anni un valido strumento per contrastare il traffico illecito di opere d'arte.

L'attuale numero non solo mantiene la rinnovata veste grafica e bilingue ed il nuovo titolo "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" ma, nell'intento di una più ampia, globale e rapida consultazione (come tutti i Bollettini precedenti, aggiornati con i numerosi recuperi effettuati), è disponibile in Internet, sia sull'app "iTPC", per smartphone e tablet, sia sul sito dell'Arma dei Carabinieri, www.carabinieri.it, raggiungibile anche attraverso lo specifico link pubblicato sulla pagina del sito www.beniculturali.it, nella sezione dedicata al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Quanto trafugato non viene considerato perduto, ma solamente tenuto in ostaggio da chi svolge o si avvale di un'attività criminosa, che può essere validamente contrastata attraverso la consultazione di queste pubblicazioni, non solo da parte delle Forze dell'Ordine italiane e delle altre Nazioni, ma anche e soprattutto da parte degli addetti ai lavori, dei mercanti d'arte, degli antiquari e di tutti i cittadini.

A cura del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Progetto

Gen. B. Roberto Riccardi,
Comandante Carabinieri TPC

Coordinamento

Ten. Col. Massimiliano Quagliarella,
Capo Ufficio Comando Carabinieri TPC

Analisi ed Elaborazione

Ten. Col. Luigi Spadari,
Capo Sezione Elaborazione Dati Carabinieri TPC



Preface

For several years now the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has published a Bulletin of stolen works of arts. Such a catalogue has proved to be an effective aid in the fight against national and international illegal art trade.

The present Bulletin has maintained its graphic design, the bilingual format and the title "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" adopted last year. Moreover, in order to offer a thorough and fast service, this issue and the amended version of the previous ones (updated with several new recoveries) are also available on the app "iTPC", for smartphone and tablet, and in the Carabinieri website www.carabinieri.it, also reachable by the Ministry of Culture website, www.beniculturali.it (using the specific link at section of the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage).

What has been stolen must not be considered as lost forever. On the contrary, it should be regarded as held hostage by offenders who can and must be defeated by the Italian and international Police Forces, together with the art experts, the art dealers and all the citizens.

Edited by Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage

Project

Brig. Gen. Roberto Riccardi,
Carabinieri TPC Commander

Coordination

Lt. Col. Massimiliano Quagliarella,
Carabinieri TPC Chief of Staff

Analysis and Development

Lt. Col. Luigi Spadari,
Carabinieri TPC Chief of Data Processing Unit



Come usare Arte in Ostaggio

Nell'intento di intensificare e agevolare la collaborazione tra gli organi preposti alla tutela del patrimonio culturale e tutti coloro che, per passione, professione o studio, operano nel campo dell'arte, il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale diffonde in questo numero di "Arte in Ostaggio - Art Held Hostage" l'elenco, la descrizione e le immagini delle principali opere d'arte illecitamente sottratte in Italia negli anni passati e non ancora recuperate.

Per ciascun oggetto, ordinato per tipologia, i dati identificativi essenziali sono:

- l'autore o la scuola (con le indicazioni che limitano o definiscono la paternità quali "attribuito a", "bottega di", "copia da", etc.);
- il titolo o il soggetto dell'opera;
- il materiale e la tecnica;
- le dimensioni;
- il numero di riferimento della Banca Dati del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Con riguardo alle immagini dei beni presentati, si precisa che non sempre la qualità di alcune riproduzioni fotografiche è perfetta, ma spesso si tratta delle uniche di cui dispone il denunciante.

Alla fine del documento è inoltre disponibile l'elenco completo delle opere riportate nel bollettino.



How to use "Art Held Hostage"

Aiming to increase and facilitate the co-operation between organs designated to the protection of cultural heritage and those who, for professional or educational reasons or just for passion, are involved in the world of art, the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage has issued this bulletin "Art Held Hostage" including the description and the image of the main works of art stolen in Italy during the past years and not recovered yet.

For each object sorted in categories the following essential identification data are supplied:

- artist or school (with indications to limit or to settle its paternity, such as "attributed to", "workshop of", "copy by", etc.);
- title or subject of the work;
- material and technique;
- size;
- Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage database reference number.

The quality of the images of the published works of art, not always is perfect, however it has to be underlined that they might be the only available for the complainant.

At the end of the document it is also available the entire list of objects included in the bulletin.



Avviso importante

I Comandi dell'Arma, unitamente agli Organi amministrativi e tecnici del Ministero della Cultura, sono a disposizione di chiunque voglia collaborare per la tutela delle nostre immense ed irripetibili testimonianze culturali.

Ogni notizia utile per il recupero delle opere trafugate può essere fatta pervenire al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, al recapito qui sotto indicato, oppure ai Nuclei dislocati nelle varie città d'Italia.

Important notice

Carabinieri, together with the administrative and technical organs of the Ministry of Culture, are always ready for giving full and careful attention to all those who wish to co-operate for the protection of our enormous and unique cultural heritage.

Within the framework of the above objectives, any useful information can be communicated to the Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage (TPC), or to the TPC units dislocated over the Italian territory.

Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Piazza S. Ignazio, 152, 00186 Roma
Tel. +39 06 69 20 301, fax +39 06 69 20 30 69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it
Pronto intervento Carabinieri: tel. 112



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



ARCHEOLOGIA
archaeology



ATTRIBUITO A NIKOSTENES (525-475 A.C.)
PISSIDE NICOSTENICA
CERAMICA
74652[4]



*ANONIMO DEL V a.C.
FRAMMENTO DI ANTEFISSA CON TESTA DI SATIRO
TERRACOTTA, CM 13x9
99896[2]*



ANONIMO DEL IV a.C.
HYDRIA APULA CON FIGURA FEMMINILE ENTRO NAISKOS
CERAMICA, CM 42
87027[4]



*ETA' ROMANA
TESTA DI EFEBO
MARMO, CM 24
17823[2]*



*I SECOLO D.C.
AFFRESCO POMPEIANO RAFFIGURANTE APOLLO E ADMETO
AFFRESCO, INTONACO, CM 64x51
92994[1]*



*ANONIMO DEL I - II
STATUA DI DIANA CACCIATRICE
MARMO, CM 136
21993[1]*



*ANONIMO DEL I - II
TESTA DI DIONISO TAURO
MARMO, CM 29
04916[1]*



I sec. d.C.
STELE FUNERARIA DI LUCIO AGRIO PRIMO
PIETRA, CM 72.5x43.0x15.5
00155[2]



*I SECOLO D.C.
RAFFIGURAZIONE DI MARTE E VENERE SEDUTI
AFFRESCO, CM 70x60
09925[14]*



*ANONIMO DEL II
SARCOFAGO ROMANO CON SCENA DI EROTI
MARMO, CM 125x30
00278-2[1]*



*ANONIMO DEL II
TESTA DI DIVINITA' MARINA
MOSAICO
18267[3]*



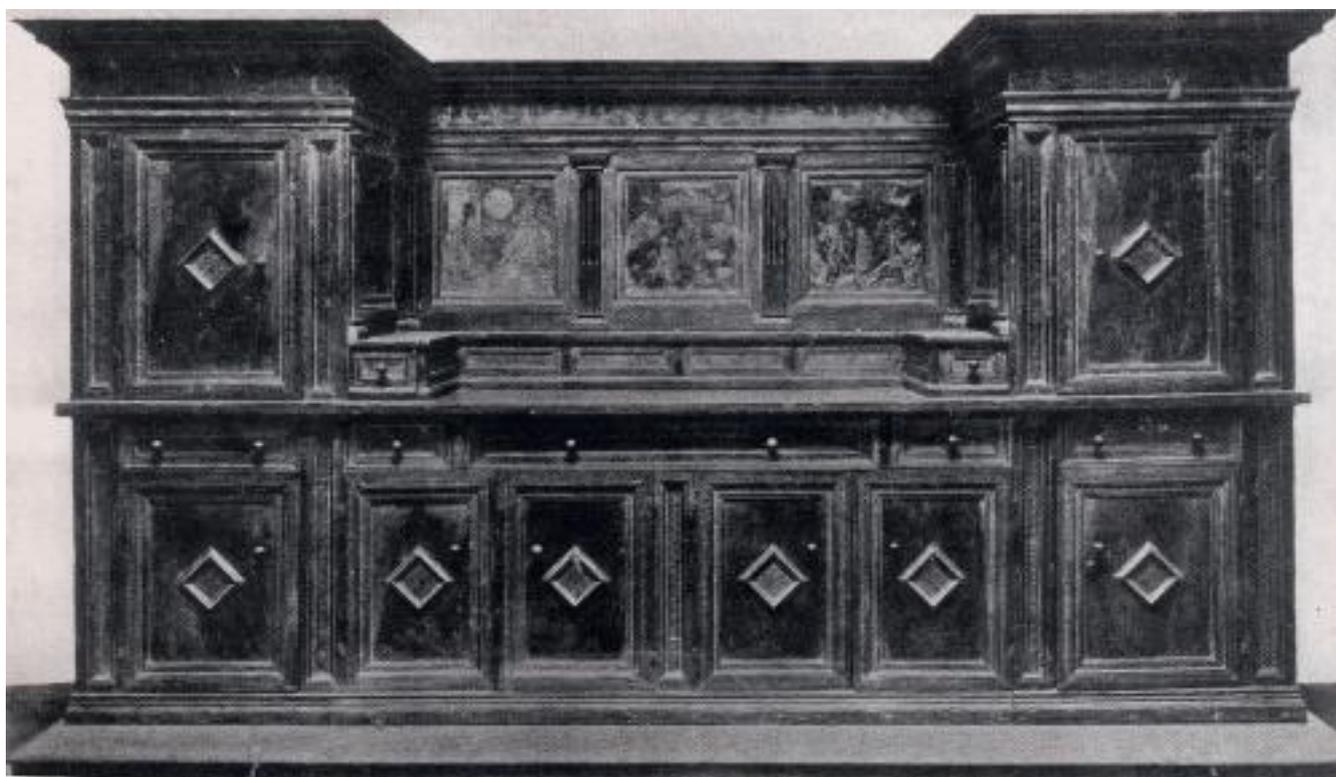
EBANISTERIA
woodwork



ANONIMO DEL XI
CONSOLLE
LEGNO, CM 181x96x90
68981[5]



XI SECOLO
POLTRONA
LEGNO
80091[5]



XV SECOLO
MOBILE DA SACRESTIA
LEGNO, CM 450x265x90
17336-54[115]



XV - XVII SECOLO
MONETIERE
AVORIO, CM 84x82x43
61473[2]



XVII SECOLO
MOBILE DA SACRESTIA
LEGNO, CM 220x180
13731[1]



XVII SECOLO
POLTRONA
LEGNO
12926[15]



ANONIMO DEL XVI sec. - XVI sec.
CASSETTONE SIGNORILE LASTRONATO IN RADICA DI NOCE
INTARSIO O TARSIA LIGNEA, NOCE, cm 135x104x61
66824[1]



SCUOLA DI PIETRO PIFFETTI (1700 -1777)
TAVOLINO
TARSIA LIGNEA E AVORIO
00375[4]



XIX SECOLO
MONETIERE
TARSIA LIGNEA
96308[1]



GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO
graphic/painting/mosaic



*ALLEGRETTO NUZI (1316-20-1373)
SAN GIACOMO MINORE
TEMPERA SU TAVOLA, CM 25x18
17336-122[40]*



JAN GOSSAERT DETTO MABUSE (1462/70-1533/41)
MADONNA COL BAMBINO
OLIO SU TAVOLA, CM 75x60
26787[1]



*ANDREA MICHIELI DETTO ANDREA VICENTINO (1544 CA.-1619 CA.)
TRASFIGURAZIONE DI NOSTRO SIGNORE
OLIO SU TELA, CM 210x140
61625[1]*



ATTRIBUITO A GUIDO RENI (1575-1642)
GESU' NAZZARENO
TAVOLA, CM 60x40
21964[1]



ATTRIBUITO A LUCA CAMBIASO (1527-1585)
SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E UNA SANTA
TELA, CM 130x100
21964[19]



ATTRIBUITO A PARIS BORDONE (1500-1571)
RITRATTO DI GUERRIERO
17336-12[136]

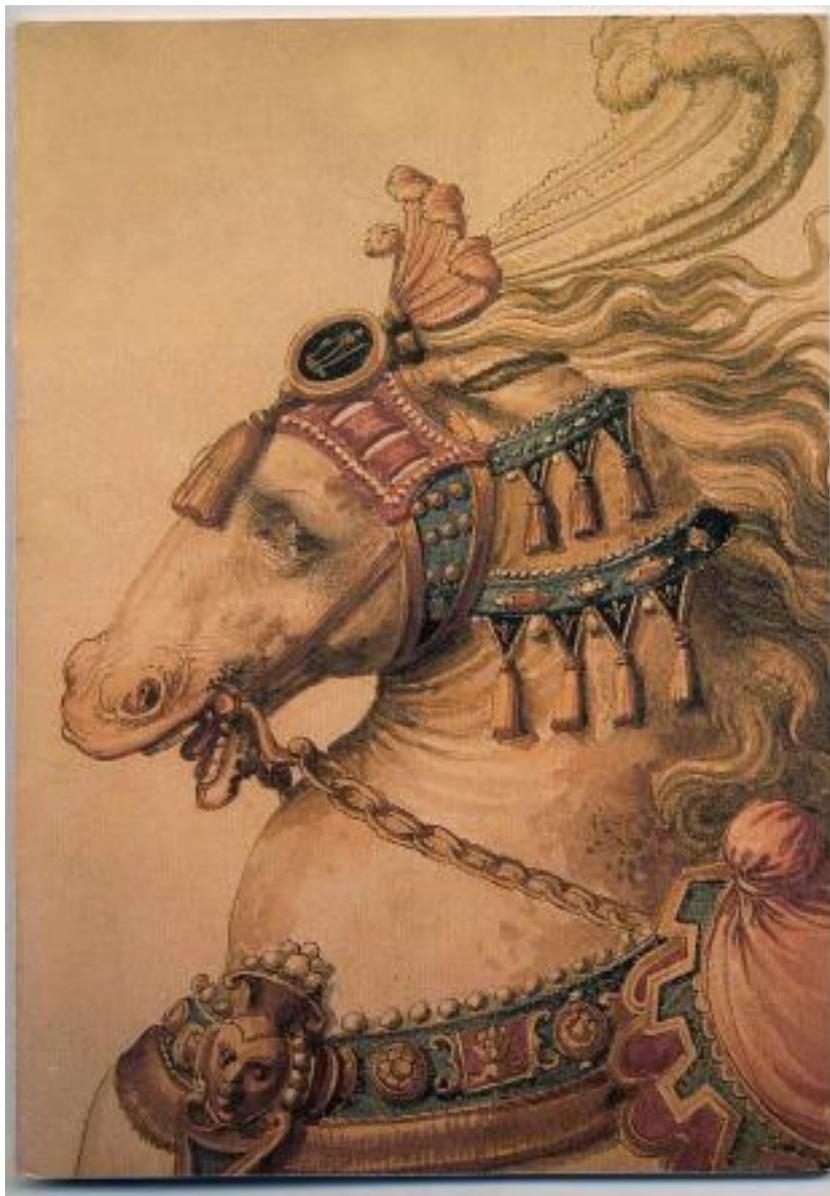


IPPOLITO SCARSELLA DETTO SCARSELLINO (1550 -1620)
NATIVITÀ DI MARIA
OLIO SU TELA, CM 70x60
85750[2]



(Ed. Alinari) B. 2. N. 1787, OSIMO - Madonna, Palazzo Comunale, Madonna col Figlio e Angeli. (Lorenzo Lotto.)

LORENZO LOTTO (1480 CA. - 1556-1557)
MADONNA BAMBINO ED ANGELI
OLIO SU TELA, CM 100.0x125.0
131701[1]



NICOLÒ CIRCIGNANI DETTO POMARANCIO (1517-1596)
CAVALLO BARDATO
INCHIOSTRO DI CHINA SU CARTA
69905[23]



*ATTRIBUITO A ANTONIO CESA (XV SECOLO)
VERGINE COL BAMBINO, SAN DOMENICO E SANTA CATERINA DA SIENA.
OLIO SU TELA, CM 200x100
75967[1]*



ATTRIBUITO A FRANCESCO SOLIMENA DETTO ABATE CICCIO (1657-1747)
GESU' LAVA I PIEDI AGLI APOSTOLI
20350[2]



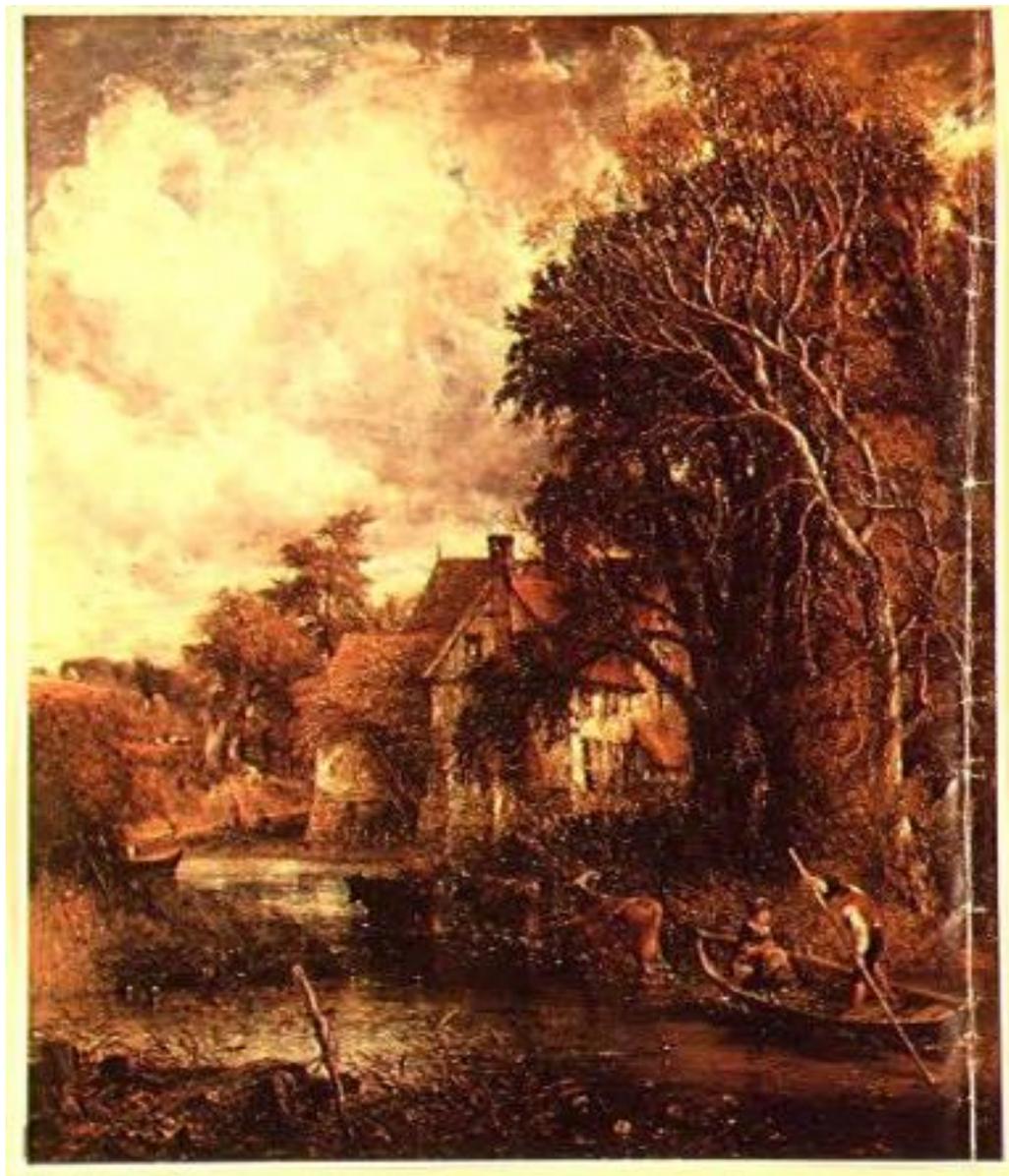
ATTRIBUITO A GUIDO RENI (1575-1642)
SANTA CECILIA
OLIO SU TELA, CM 40x40
17336-103[353]



EBERHARD KEIHLAU DETTO MONSU' BERNARDO (1624-1687)
L'ACQUAIOLO
OLIO SU TELA, CM 71x60
21802[1]



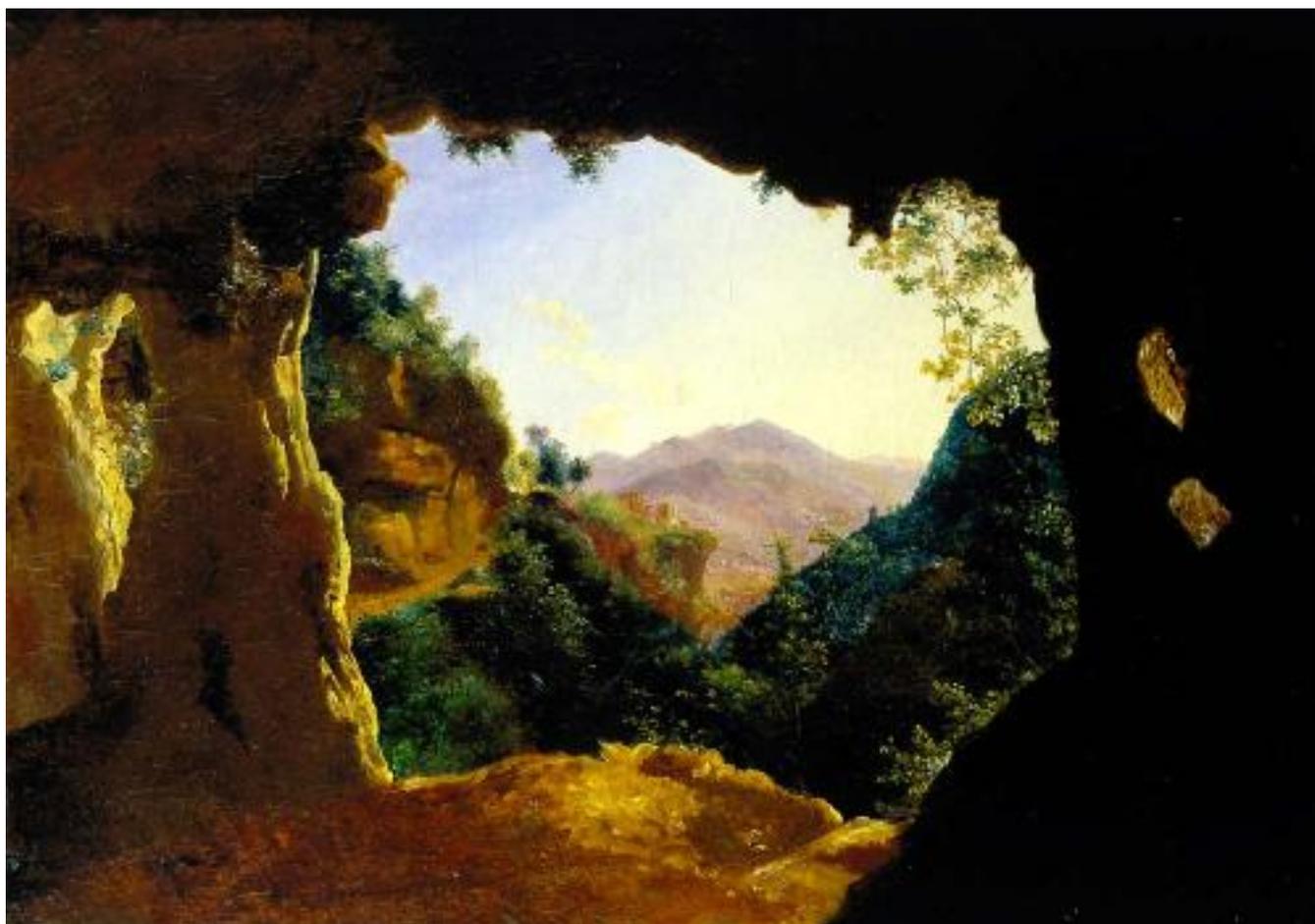
GERARD TER BORCH DETTO IL GIOVANE (1617 - 1681)
VITA FAMILIARE
OLIO SU TAVOLA, CM 50.0x60.0
138058[1]



ATTRIBUITO A JOHN CONSTABLE (1776-1837)
PAESAGGIO LACUSTRE
TAVOLA, CM 67x51
51003[6]



ATTRIBUITO A ORONZO TISO (1729-1800)
SAN GIUSEPPE COL BAMBINO
OLIO SU TELA, CM 110x75
24143[2]



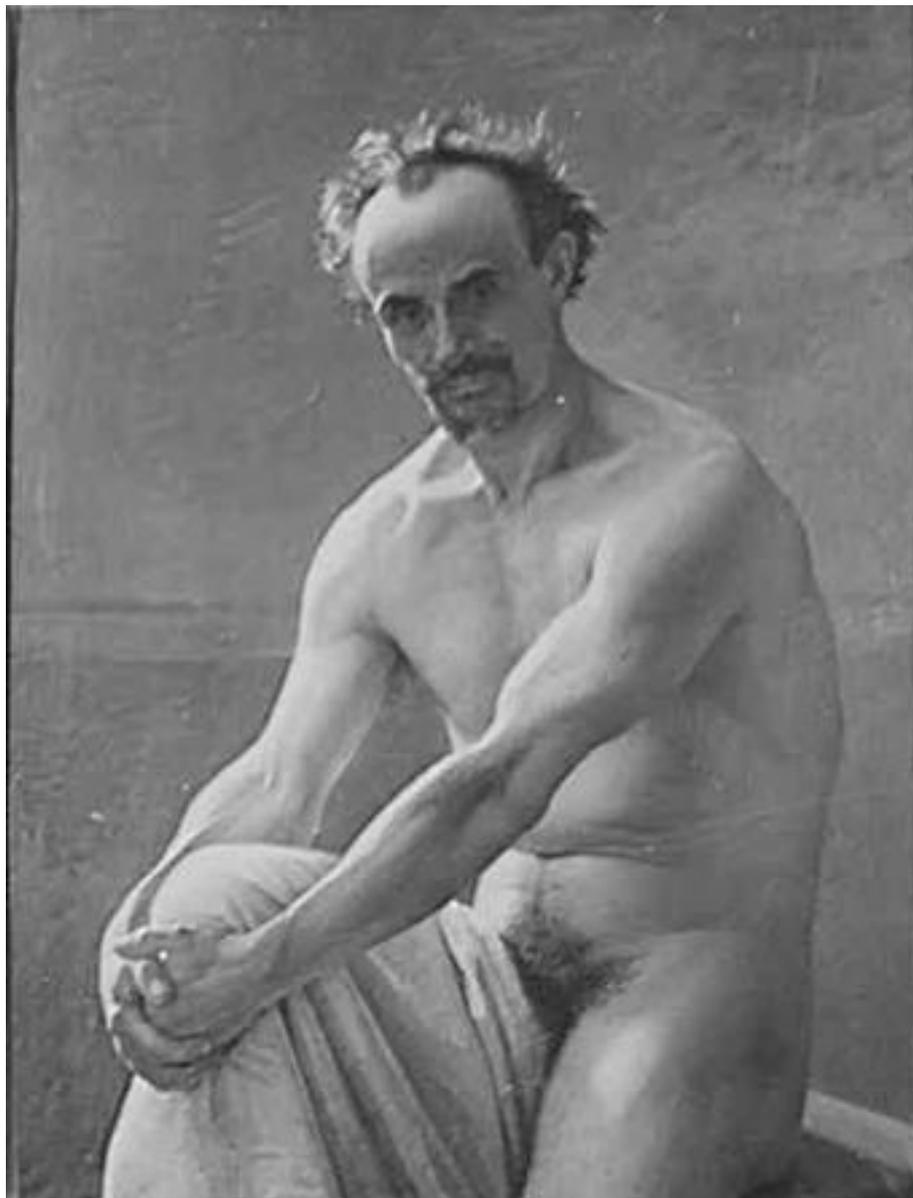
FRANCOIS MARIUS GRANET (1775-1849)
GROTTA NEI DINTORNI DI TIVOLI
OLIO SU TELA, CM 58x43
75782[1]



ATTRIBUITO A AMEDEO BOCCHI (1883-1976)
MALARIA
OLIO SU TELA, CM 201x170
17336-116[734]



ATTRIBUITO A GIACOMO DI CHIRICO (1845-1891)
PIFFERAIO
OLIO SU TELA, CM 71x55
39702[4]



ATTRIBUITO A GIACOMO DI CHIRICO (1845-1891)
STUDIO DI NUDO MASCHILE
OLIO SU TELA, CM 101x65
39702[1]



THEODORE ROUSSEAU (1812-1867)
PAESAGGIO FLUVIALE
OLIO SU CARTA, CM 35x26
75782[4]



THEODORE ROUSSEAU(1812-1867)
SCORCIO DI PAESE
CM 36x25
75782[7]



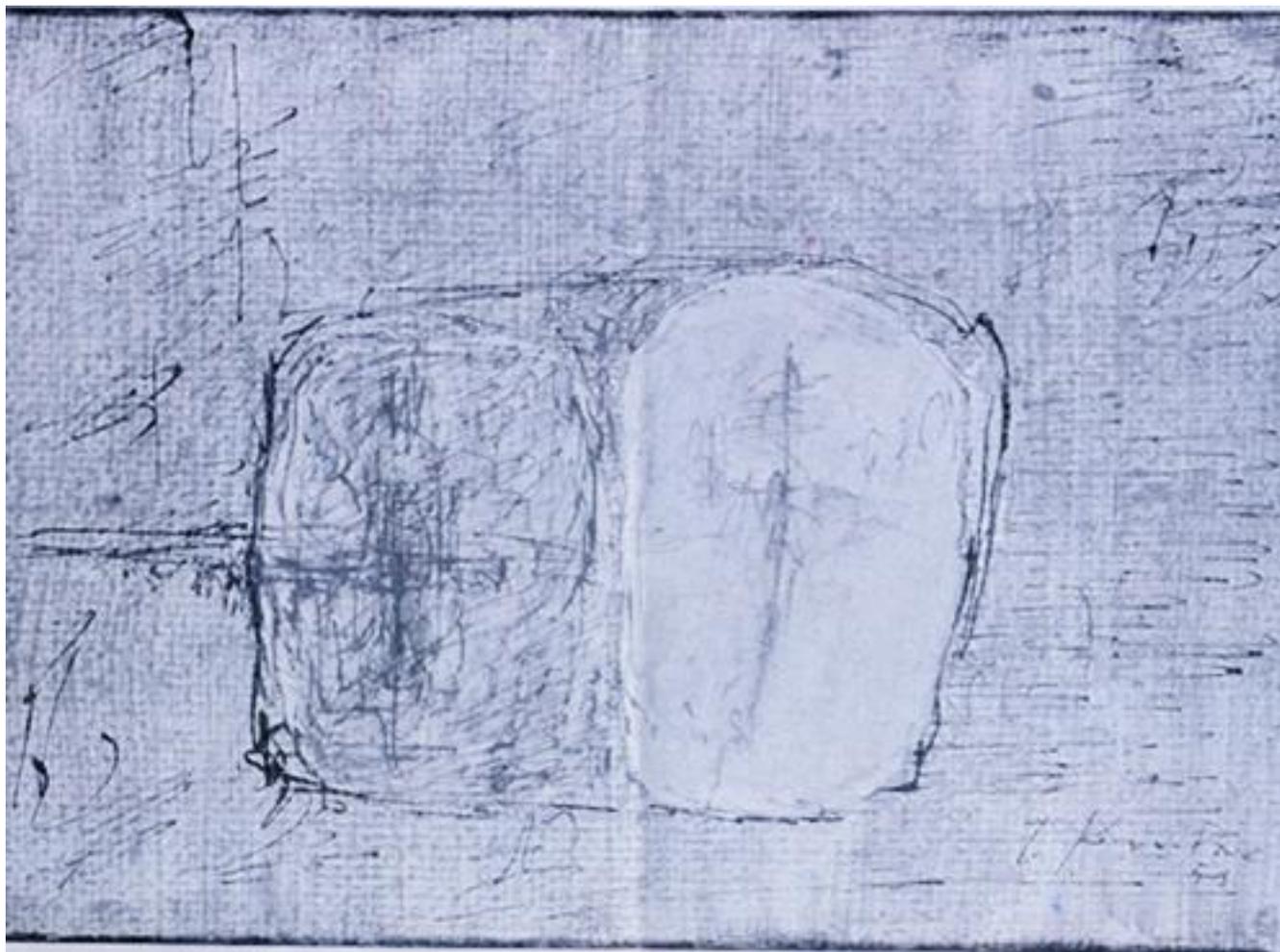
VINCENZO IROLLI (1860-1949)
FIGURA DI DONNA
OLIO SU TELA, CM 67x48
09319[20]



CARLO CARRÀ' (1881-1966)
NATURA MORTA
OLIO SU TELA, CM 50x35
00207[2]



CESARE TALLONE (1853-1919)
LA BAJADERA
OLIO SU TELA, CM 140x54
27280[3]



LUCIO FONTANA (1899-1968)
CONCETTO SPAZIALE
TECNICA MISTA SU TELA, CM 35x25
88852[1]



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



LIBRARIO / ARCHIVISTICO
books/archive



X SECOLO
INCIPIT DI ANTIFONARIO MINIATO
PERGAMENA
07543[14]



X SECOLO
PAGINA MINIATA DI CORALE
PERGAMENA
07543[13]



X SECOLO
PAGINA DI CORALE MINIATO
PERGAMENA
07543[15]



X SECOLO
PAGINA DI SALTERIO MINIATO
PERGAMENA
07543[17]



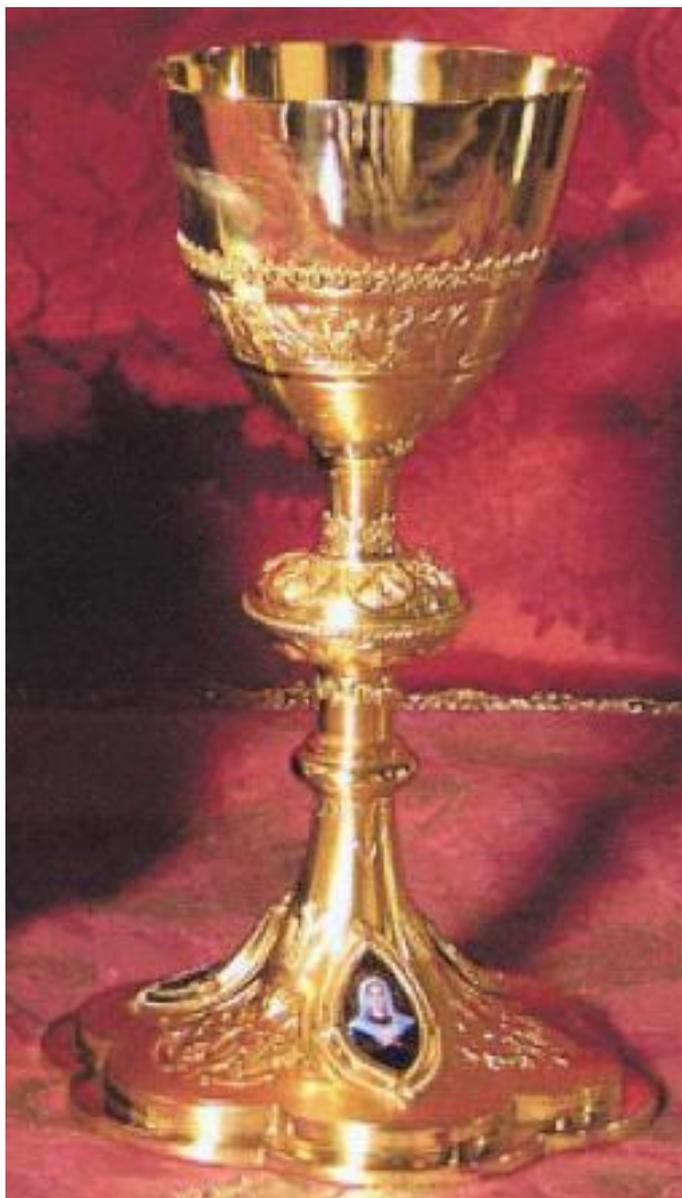
RELIGIOSO/DEVOZIONALE
religious/devotional



ANONIMO DEL XVIII
TABERNA COLO
LEGNO INTAGLIATO, CM 61x52x30
74854[15]



XVI - XVII SECOLO
ACQUASANTIERA
MARMO
23185[4]



XVI - XVI SECOLO
CALICE
ORO, CM 24x15
83392[1]



XVI - XVI SECOLO
CALICE
ORO, CM 26x14
83392[3]



XVI SECOLO
CROCIFFISSO
LEGNO E ARGENTO, CM 100x60
90164[1]



XVI SECOLO
PALIOTTO
MARMO, CM 180x100
99241[2]



XVIII SECOLO
PALIOTTO
MARMO
119839[12]



ATTRIBUITO A ANDREA VACCARO (1604-1670)
TABERNA COLO
EBANO E AVORIO, CM 65
52146[12]



ATTRIBUITO A BIAGIO GUARINIELLO (1669-1710)
BUSTO RELIQUARIO
ARGENTO CESELLATO, CM 65
98330[1]



***INDICE DEGLI ARTISTI
E DEGLI AMBITI DI PRODUZIONE***
index of artists and working contexts



ARCHEOLOGIA	archaeology	p. 9
ATTRIBUITO A NIKOSTENES (525-475 A.C.) - PISSIDE NICOSTENICA		p. 10
ANONIMO DEL V a.C. - FRAMMENTO DI ANTEFISSA CON TESTA DI SATIRO		p. 11
ANONIMO DEL IV a.C. - HYDRIA APULA CON FIGURA FEMMINILE ENTRO NAISKOS		p. 12
ETA' ROMANA - TESTA DI EFEBO		p. 13
I SECOLO D.C. - AFFRESCO POMPEIANO RAFFIGURANTE APOLLO E ADMETO		p. 14
ANONIMO DEL I - II - STATUA DI DIANA CACCIATRICE		p. 15
ANONIMO DEL I - II - TESTA DI DIONISO TAURO		p. 16
I sec. d.C. - STELE FUNERARIA DI LUCIO AGRIO PRIMO		p. 17
I SECOLO D.C. - RAFFIGURAZIONE DI MARTE E VENERE SEDUTI		p. 18
ANONIMO DEL II - SARCOFAGO ROMANO CON SCENA DI EROTI		p. 19
ANONIMO DEL II - TESTA DI DIVINITA' MARINA		p. 20
EBANISTERIA	woodwork	p. 21
ANONIMO DEL XI - CONSOLLE		p. 22
XI SECOLO - POLTRONA		p. 23
XV SECOLO - MOBILE DA SACRESTIA		p. 24
XV - XVII SECOLO - MONETIERE		p. 25
XVII SECOLO - MOBILE DA SACRESTIA		p. 26
XVII SECOLO - POLTRONA		p. 27
ANONIMO DEL XVI sec. - XVI sec. - CASSETTONE SIGNORILE LASTRONATO IN RADICA DI NOCE		p. 28
SCUOLA DI PIETRO PIFFETTI (1700 -1777) - TAVOLINO		p. 29
XIX SECOLO - MONETIERE		p. 30
GRAFICO / PITTORICO / MUSIVO	graphic/painting/mosaic	p. 31
ALLEGRETTO NUZI (1316-20-1373) - SAN GIACOMO MINORE		p. 32
JAN GOSSAERT DETTO MABUSE (1462/70-1533/41) - MADONNA COL BAMBINO		p. 33
ANDREA MICHELI DETTO ANDREA VICENTINO (1544 CA.-1619 CA.) - TRASFIGURAZIONE DI NOSTRO SIGNORE		p. 34
ATTRIBUITO A GUIDO RENI (1575-1642) - GESU' NAZZARENO		p. 35
ATTRIBUITO A LUCA CAMBIASO (1527-1585) - SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO E UNA SANTA		p. 36
ATTRIBUITO A PARIS BORDONE (1500-1571) - RITRATTO DI GUERRIERO		p. 37
IPPOLITO SCARSELLA DETTO SCARSELLINO (1550 -1620) - NATIVITÀ DI MARIA		p. 38
LORENZO LOTTO (1480 CA. - 1556-1557) - MADONNA BAMBINO ED ANGELI		p. 39
NICOLÒ CIRCIGNANI DETTO POMARANCIO (1517-1596) - CAVALLO BARDATO		p. 40
ATTRIBUITO A ANTONIO GESA (XV SECOLO) - VERGINE COL BAMBINO, SAN DOMENICO E SANTA CATERINA DA SIENA.		p. 41
ATTRIBUITO A FRANCESCO SOLIMENA DETTO ABATE CICCIO (1657-1747) - GESU' LAVA I PIEDI AGLI APOSTOLI		p. 42
ATTRIBUITO A GUIDO RENI (1575-1642) - SANTA CECILIA		p. 43
EBERHARD KEIHLAU DETTO MONSU' BERNARDO (1624-1687) - L'ACQUAIOLO		p. 44
GERARD TER BORCH DETTO IL GIOVANE (1617 - 1681) - VITA FAMILIARE		p. 45
ATTRIBUITO A JOHN CONSTABLE (1776-1837) - PAESAGGIO LACUSTRE		p. 46
ATTRIBUITO A ORONZO TISO (1729-1800) - SAN GIUSEPPE COL BAMBINO		p. 47
FRANCOIS MARIUS GRANET (1775-1849) - GROTTA NEI DINTORNI DI TIVOLI		p. 48
ATTRIBUITO A AMEDEO BOCCHI (1883-1976) - MALARIA		p. 49
ATTRIBUITO A GIACOMO DI CHIRICO (1845-1891) - PIFFERAIO		p. 50
ATTRIBUITO A GIACOMO DI CHIRICO (1845-1891) - STUDIO DI NUDO MASCHILE		p. 51
THEODORE ROUSSEAU (1812-1867) - PAESAGGIO FLUVIALE		p. 52
THEODORE ROUSSEAU(1812-1867) - SCORCIO DI PAESE		p. 53
VINCENZO IROLLI (1860-1949) - FIGURA DI DONNA		p. 54
CARLO CARRA' (1881-1966) - NATURA MORTA		p. 55
CESARE TALLONE (1853-1919) - LA BAJADERA		p. 56
LUCIO FONTANA (1899-1968) - CONCETTO SPAZIALE		p. 57
LIBRARIO / ARCHIVISTICO	books/archive	p. 58
X SECOLO - INCIPIT DI ANTIFONARIO MINIATO		p. 59
X SECOLO - PAGINA MINIATA DI CORALE		p. 60
X SECOLO - PAGINA DI CORALE MINIATO		p. 61
X SECOLO - PAGINA DI SALTERIO MINIATO		p. 62
RELIGIOSO/DEVOZIONALE	religious/devotional	p. 63



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



<i>ANONIMO DEL XVIII - TABERNACOLO</i>	<i>p. 64</i>
<i>XVI - XVI SECOLO - ACQUASANTIERA</i>	<i>p. 65</i>
<i>XVI - XVI SECOLO - CALICE</i>	<i>p. 66</i>
<i>XVI - XVI SECOLO - CALICE</i>	<i>p. 67</i>
<i>XVI SECOLO - CROCIFISSO</i>	<i>p. 68</i>
<i>XVI SECOLO - PALIOTTO</i>	<i>p. 69</i>
<i>XVIII SECOLO - PALIOTTO</i>	<i>p. 70</i>
<i>ATTRIBUITO A ANDREA VACCARO (1604-1670) - TABERNACOLO</i>	<i>p. 71</i>
<i>ATTRIBUITO A BIAGIO GUARINIELLO (1669-1710) - BUSTO RELIQUARIO</i>	<i>p. 72</i>



**OPERE RECUPERATE
RIPORTATE SU PRECEDENTI NUMERI
DEL BOLLETTINO**
*recovered artworks
reported in Bulletin's previous issues*



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



In parentesi sono indicati il numero del Bollettino e la pagina.

Below in parenthesis details of the Bulletin's number and the page.

VITTORE CARPACCIO (1460-1465 CA.-1526 CA.), ATTRIBUITO A - LA CONSEGNA DEGLI ANELLI AL DOGE (2, p. 59);
ANONIMO DEL XVI sec. - DEPOSIZIONE DI CRISTO (7, p. 82);
JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO A - IL SACRIFICIO DI ISACCO (12, p. 93);
JAN FRANS VAN BLOEMEN DETTO ORIZZONTE (1662-1749), ATTRIBUITO A - PAESAGGIO ROCCIOSO CON LA MADDALENA (12, p. 94);
BARTOLOMEO BETTERA (1639-POST 1688), ATTRIBUITO A - STRUMENTI MUSICALI (13, p. 149);
BARTOLOMEO BETTERA (1639-POST 1688), ATTRIBUITO A - STRUMENTI MUSICALI (13, p. 150);
ANTONIO MARINI (1668-1725), ATTRIBUITO A - PAESAGGIO CON ARMATI (16, p. 78);
ANDREA CHERUBINI (1833-1905), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - VEDUTA DEL COLOSSEO (16, p. 120);
ANONIMO DEL XV sec. - S.NICOLA DI BARI CON DONATORE (17, p. 42);
DOMENICO MORELLI (1826-1901), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - AMORE E VENERE (19, p. 223);
ANONIMO DEL XVIII sec. - GESU' IN CASA DI MARTA E MARIA (20, p. 113);
ANONIMO DEL II sec. - CIPPO VOTIVO (21, p. 15);
ANTONIO DE BELLIS (1616-1660), ATTRIBUITO A - IL TRIONFO DI DAVIDE (21, p. 112);
BENEDETTO LUTI (1666-1724), ATTRIBUITO - CRISTO BENEDICENTE E LA VERGINE MARIA (26, p. 64);
VINCENZO IROLLI (1860-1949), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - RITRATTO VIRILIE (26, p. 87);
VINCENZO IROLLI (1860 - 1949) - RITRATTO FEMMINILE (26, p. 90);
LEONAERT BRAMER (1596-1674), FIRMATO/DATATO/ISCRIZIONE - VIANDANTI IN SOSTA ATTORNO AD UN FUOCO (28, p. 27);
ANONIMO DEL XVII sec. - COPPIA DI ANGELI PORTACERO (34, p. 105);



INDIRIZZI UTILI
useful addresses



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Piazza S. Ignazio, 152
00142 Roma
tel. +39 06 69.20.301, fax +39 06 69.20.30.69
e-mail: tpc@carabinieri.it
sito Internet: www.carabinieri.it

Gruppo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31
e-mail: tpcrmgrp@carabinieri.it

**Reparto Operativo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
con competenza nazionale**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.32.00
e-mail: tpcro@carabinieri.it

**Ufficio Comando – Sezione Elaborazione Dati
Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

Caserma La Marmora, via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.41
e-mail: tpcsed@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Ancona
con competenza su Marche**

Palazzo Bonarelli, Via Pio II snc
60121 Ancona
tel. +39 071 20.13.22, fax +39 071 20.76.959
e-mail: tpcannu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bari
con competenza su Puglia e Basilicata**

Castello Svevo, Piazza Federico II, 2
70100 Bari
tel. +39 080 52.13.038, fax +39 080 52.18.244
e-mail: tpcbanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Bologna
con competenza sull'Emilia Romagna**

Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione, 7
40100 Bologna
tel. +39 051 26.13.85, fax +39 051 23.09.61
e-mail: tpcbonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cagliari
con competenza sulla Sardegna**

Complesso demaniale, Via dei Salinieri, 22-24
09126 Cagliari
tel. +39 070 30.78.08, fax +39 070 30.17.31
e-mail: tpccanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Cosenza
con competenza sulla Calabria**

Palazzo Arnone, via Triglio, 2/A
87100 Cosenza
tel. +39 0984 79.55.48, fax +39 0984 78.41.61
e-mail: tpccsnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Firenze
con competenza sulla Toscana**

Palazzo Pitti, via Romana, 37/A
50124 Firenze
tel. +39 055 29.53.30, fax +39 055 29.53.59
e-mail: tpcfinu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Genova
con competenza sulla Liguria**

Ex complesso Abbaziale di San Giuliano, Corso Italia 11
16128 Genova
tel. +39 010 59.55.488, fax +39 010 59.54.841
e-mail: tpcgenu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri T.P.C. dell'Aquila
con competenza sull'Abruzzo e Molise**

Via Agnifili 24
67100 L'Aquila
tel. +39 0862 27092, fax +39 0862 62820
e-mail: tpcacqu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Monza (MB)
con competenza sulla Lombardia**

Villa Reale, viale Brianza, 2
20052 Monza
tel. +39 039 23.03.997, fax +39 039 23.04.606
e-mail: tpcmbnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Napoli
con competenza sulla Campania**

Castel Sant'Elmo, via Tito Angelini, 20
80127 Napoli
tel. +39 081 55.68.291, fax +39 081 57.84.274
e-mail: tpcnanu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Palermo
con competenza sulla Sicilia**

Ex Albergo delle Povere, Corso Calatafimi, 213
90129 Palermo
tel. +39 091 42.28.25, fax +39 091 42.24.52
e-mail: tpcpanu@carabinieri.it



**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Perugia
con competenza sull'Umbria**

Complesso ex-Saffa, Corso Garibaldi, 187
06123 Perugia
tel. +39 075 44.19.4, fax +39 075 58.48.130
e-mail: tpcpgnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Roma
con competenza su Lazio**

Caserma La Marmora, Via Anicia, 24
00153 Roma
tel. +39 06 58.56.31, fax +39 06 58.56.37.18
e-mail: tpcrmnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Torino
con competenza su Piemonte e Valle D'Aosta**

Manica Nuova di Palazzo Reale, via XX Settembre, 88
10122 Torino
tel. +39 011 52.15.636, fax +39 011 51.70.000
e-mail: tpctonu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Udine
con competenza su Friuli Venezia Giulia e Trentino Alto Adige**

Viale XXIII Marzo 1848, 40
33100 Udine
tel. +39 0432 50.49.04, fax +39 0432 50.04.40
e-mail: tpcudnu@carabinieri.it

**Nucleo Carabinieri Patrimonio Culturale di Venezia
con competenza sul Veneto**

Palazzo delle Procuratie Nuove, Piazza San Marco, 63
40124 Venezia
tel. +39 041 52.22.054, fax +39 041 52.22.475
e-mail: tpcvenu@carabinieri.it



Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
The Carabinieri Command for the Protection of Cultural Heritage



**Sezione Carabinieri Patrimonio Culturale di Siracusa
con competenza sulle province di Siracusa, Ragusa, Catania e Messina**

Castello Maniace, Piazza Federico di Svevia

96100 Siracusa

tel. +39 0931 46.34.18, fax +39 0931 46.12.56

e-mail: tpcsrnu@carabinieri.it

