

Selezione opere

“A”

lotti 1 - 55

In vendita all’ASTA

Il 29 ottobre 2019 ore 19.00

Milano – Centro Svizzero

Via Palestro, 2



(Lotto n.1)

Georg Grosz

Berlin 1893 – 1959

1937-1938

firmato in basso a sinistra, iscritto

“182 Yale Boy’s Mother”

in basso al centro china e matita su carta mm 591x461
sul retro: iscritto “Yale Boy’s Mother / Stevenson / Grosz”,
timbro del George Grosz Estate col numero “4-74-4”

Conformità di autenticità rilasciato da RALPH JENTSCH il 13/5/19

Prezzo base d’asta € 4.000,00

Stima € 5.000/7.000



(Lotto n.2)

Joan Miró i Ferrà

Barcelona 1893 – Palma di Mallorca 1983

“FEMME, OISEAUX 1975”

firmato in basso a destra

pastelli colorati e inchiostro su carta giapponese

mm 800x560

sul retro: datato “21/IX/75” e titolato

Opera con certificato di autenticità rilasciato da ADOM il 25/6/19 e corredata
di attestato di libera circolazione

Prezzo base d’asta € 30.000,00

Stima € 30.000/50.000



(Lotto n.3)

Edgar Degas
Paris 1834 – 1917

“FEMME S’ESSUYANT LE PIED”

1880 circa, pastello nero su carta applicata su cartone
mm 624x535

L’Opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato da Brame & Lorenceau il 6 giugno 2019 oltre ad essere corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d’asta € 10.000,00

Stima € 10.000/15.000



(Lotto n.4)

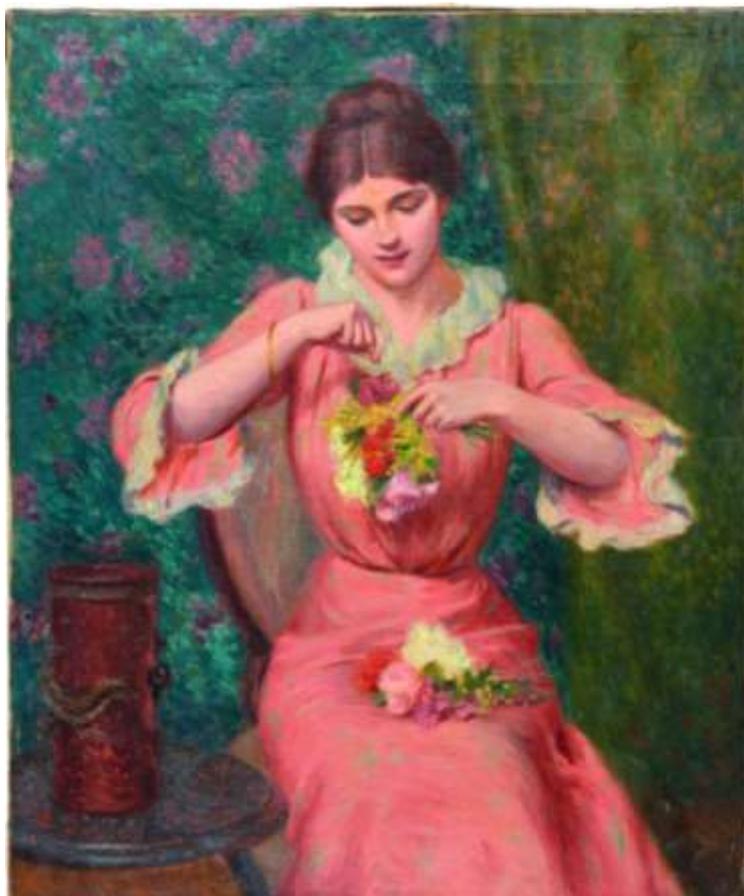
Camille Pissarro
Charlotte Amalie 1830 – Paris 1903
“PAYSANNES ASSISES”
anni '80 del XIX secolo
firmato in basso a sinistra
pastelli su carta
mm 468x615

L'Opera sarà inclusa nel Pissarro Digital Catalogue Raisonné di prossima pubblicazione, a cura del Widenstein Plattner Institute.

L'opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 40.000,00

Stima € 50.000/70.000



(Lotto n.5)

Federico Zandomenighi

Venezia 1841 – Paris 1917

“FEMME AU BOUQUET 1914”

firmato e datato “914” in alto a destra

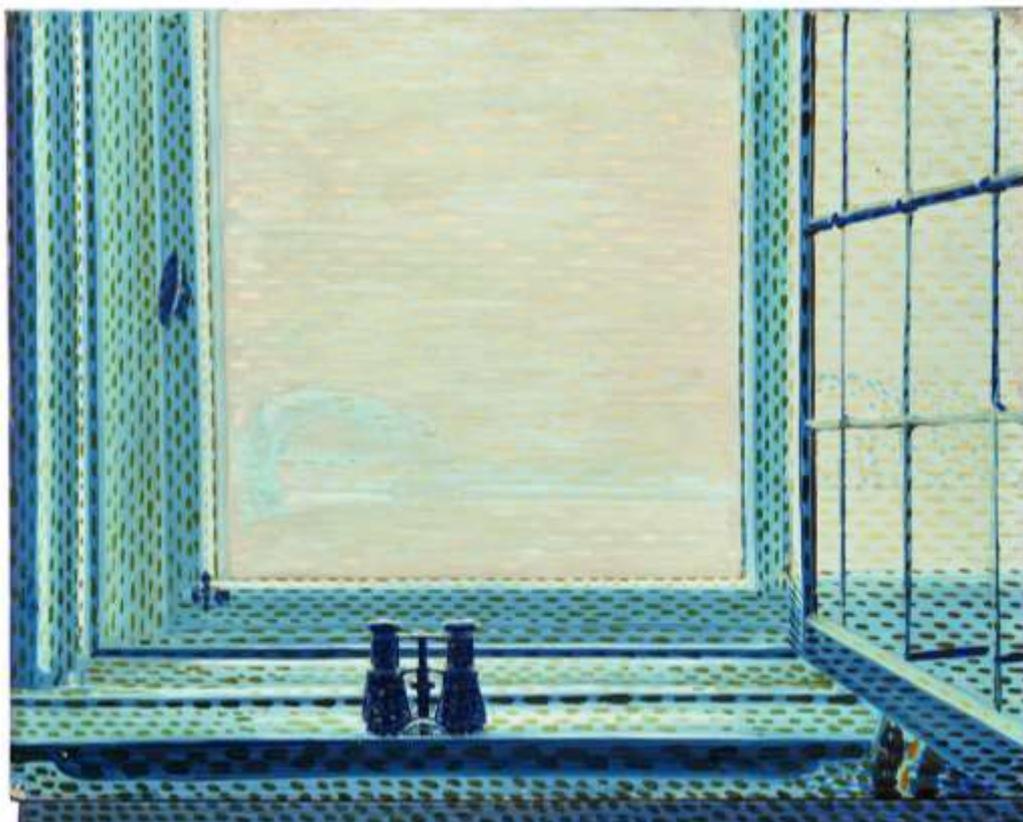
olio su tela cm 60,9x50

sul retro: due cartigli di collezione sul telaio

L'opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 120.000,00

Stima € 120.000/180.000



(Lotto n.6)

Giacomo Balla

Torino 1871 – Roma 1958

“FINESTRA DI DÜSSELDORF“

1912 firmato in basso a destra

olio su tavola cm 28,2x34,9

retro: etichetta della mostra Futurismus, etichetta della
Biennale di Venezia del 1978, etichetta della mostra Futurballa

Opera dichiarata di interesse culturale particolarmente importante dal Ministero
per i Beni Culturali e Ambientali

Prezzo base d'asta € 60.000,00

Stima € 70.000/100.000



(Lotto n.7)

Paul Gauguin

Paris 1848 – Hiva Oa 1903

“JACINTHES ET POMMES SUR UN JOURNAL”

1876 circa

firmato in basso a sinistra

olio su tela cm 33,5x41,6

sul retro: etichetta con “Gauguin 1848-1903 / Silleben” e
etichetta con “4926” sul telaio

L’Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d’asta € 150.000,00

Stima € 150.000/250.000



(Lotto n.8)

Francis Picabia
Paris 1879 – 1953

LE POULLAILLER

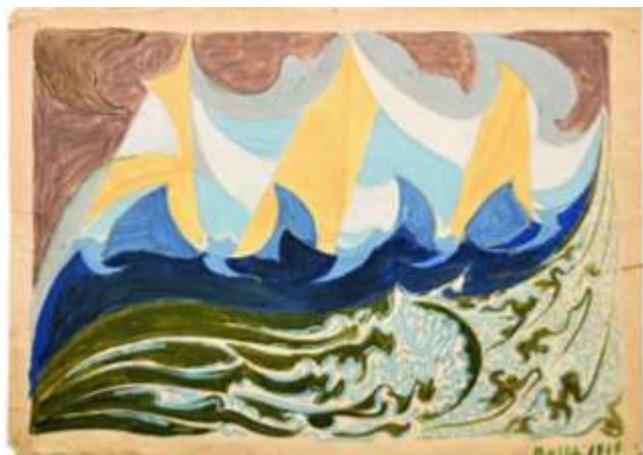
firmato e datato “1912” in alto a sinistra
olio su tela cm 130,6x163

sul retro: sul telaio etichetta della Collezione Andreoni-di
Maggio di Milano, etichetta della Galleria Schwarz di Milano,
etichetta della mostra Francis Picabia, Mâquines i Espanyoles,
etichetta della mostra Francis Picabia di Zürich, etichetta della
mostra Francis Picabia di Valencia

Opera dichiarata di interesse culturale particolarmente importante dal Ministero
per i Beni Culturali e Ambientali

Prezzo base d’asta € 150.000,00

Stima € 150.000/250.000



(Lotto n.9)

Giacomo Balla

Torino 1871 – Roma 1958

“FUTURLIBECCIATA (recto)”

“STUDIO PER DECORAZIONE (verso)”

1919

firmato e datato “1919” in basso a destra

tecnica mista su carta mm 435x600

Prezzo base d’asta € 30.000,00

Stima € 30.000/50.000



(Lotto n.10)

Giacomo Balla

Torino 1871 – Roma 1958

“RITRATTO DI LAURA MARCUCCI CAMBELOTTI”

Oppure LAURA PIU’ VELE FUTURISTE 1920

1920

firmato in basso a sinistra

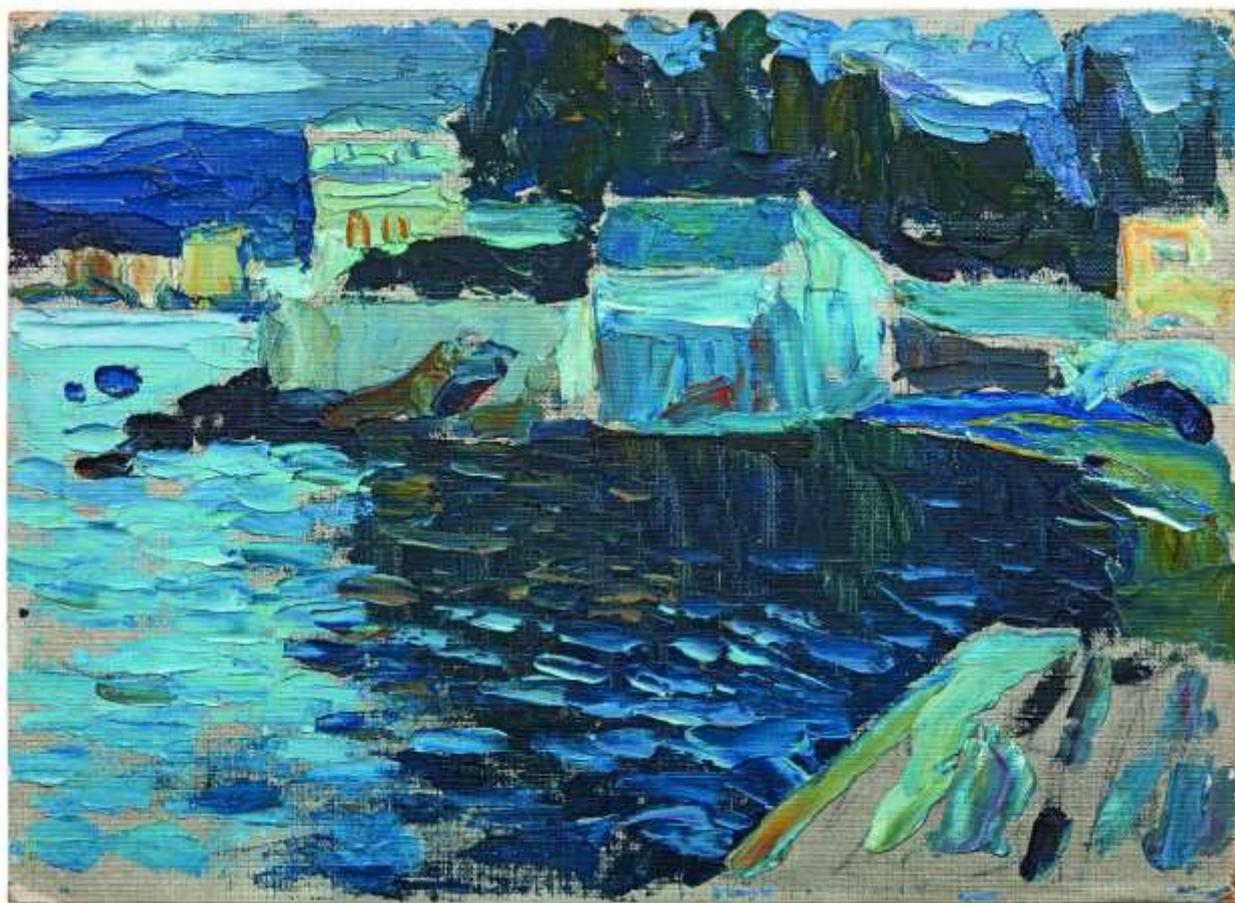
olio su tela applicata su carta, cm 41x58

sul retro: iscritto “Ritratto di Laura Marcucci di Giacomo Balla

1920”

Prezzo base d’asta € 30.000,00

Stima € 30.000/50.000



(Lotto n.11)

Vassily Kandinsky

Mosca 1866 – Neuilly-sur-Seine 1944

“SESTRI-ABENDS”

1905

olio su cartoncino telato cm 23,8x32,8

sul retro: iscrizione di Gabriele Münter “Kandinsky Rapallo
1906”

Prezzo base d’asta € 150.000,00

Stima € 150.000/250.000



(Lotto n.12)

Vittorio Matteo Corcos
Livorno 1859 – Firenze 1933

“DONNA CON CANE”

1885

recante firma apocrifa “De Nittis” in basso a destra
olio su tela cm 142,5x58,4

Opera dichiarata di interesse culturale particolarmente importante e dal
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

Prezzo base d’asta € 80.000,00

Stima € 80.000/120.000



(Lotto n.13)

René Magritte
Lessines 1898 – Bruxelles 1967
“LA TAPISSIERE DE PÉNÉLOPE”
1943?

firmato in basso a destra
gouache su carta
mm 392x583

L'opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 80.000,00

Stima € 90.000/150.000



(Lotto n.14)

Gaetano Previati
Ferrara 1852 – Lavagna 1920
“PENSIERI”
1885 circa
firmato in basso a sinistra
olio su tela cm 81x55,5

Prezzo base d’asta € 12.000,00

Stima € 15.000/25.000



(Lotto n.15)

Pierre-Auguste Renoir
Limoges 1841 – Cagnes-sur-Mer 1919

“PAYSAGE DU MIDI”

1905 circa

olio su tela cm 13,2x33,6

sul retro: etichetta della O'Hana Gallery di Londra sul telaio,
etichetta dello Studio Due Ci Arte Moderna di Roma, timbro
non identificabile

L'Opera sarà inclusa nel Renoir Digital Catalogue Raisonné di prossima
pubblicazione, a cura del Widenstein Plattner Institute, inc.

L'Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 40.000,00

Stima € 40.000/60.000



(Lotto n.16)

Vassily Kandinsky

Mosca 1866 – Neuilly-sur-Seine 1944

“DUNN UND FLECKING SOUPLE”

1931

siglato e datato “31” in basso a sinistra

chine colorate e aniline su carta preparata ad acquerello azzurro
mm 477x259

sul retro: timbro della Douane Centrale di Paris; sulla masonite
esterna etichetta della mostra Il cavaliere azzurro, etichetta
della casa d’aste Digard Maison de Ventes Volontaires

L’Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d’asta € 100.000,00

Stima € 120.000/180.000



(Lotto n.17)

Vincent van Gogh

Zundert 1853 – Auvers-sur-Oise 1890

“STILL LIFE WITH A BASKET OF APPLES”

1885 circa

olio su tela cm 30,6x47,6

sul retro: etichetta con “4” sul telaio

L’Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d’asta € 250.000,00

Stima € 280.000/350.000



(Lotto n.18)

Giacomo Favretto
Venezia 1849 – 1887

“VENDITRICE DI UCCELLI”

1881 circa

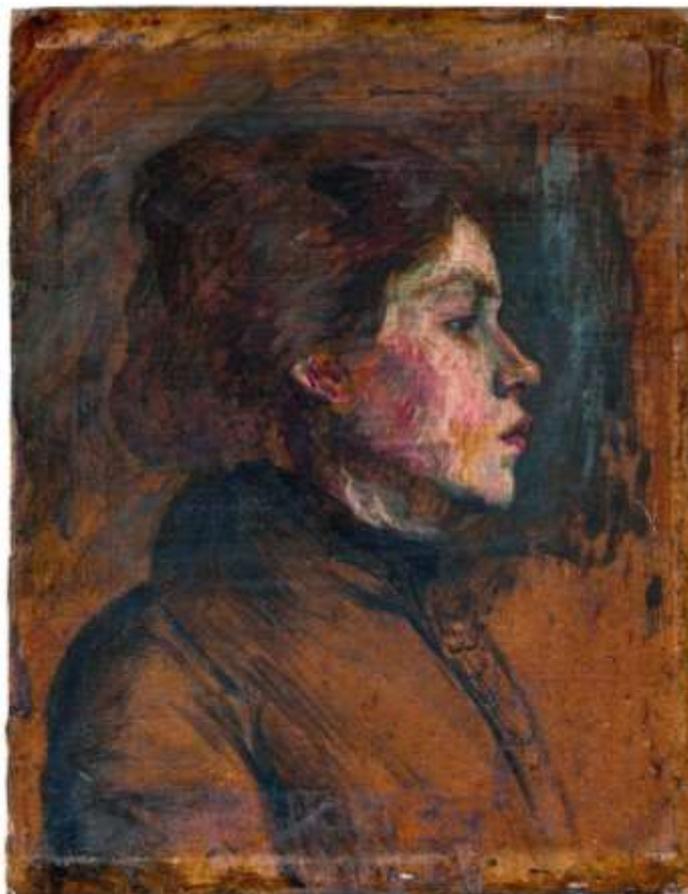
firmato in basso a destra

olio su tela cm 95x61,2

sul retro: firmato sul telaio, due timbri in ceramica

Prezzo base d'asta € 80.000,00

Stima € 80.000/120.000



(Lotto n.19)

Henri de Toulouse-Lautrec
Albi 1864 – Saint-André-du-Bois 1901

“TÊTE DE FEMME”

1899 circa

olio su cartone mm 439x332

sul retro: etichetta del Baltimore Museum of Art, etichetta della
mostra Henri de Toulouse-Lautrec

L'Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 70.000,00

Stima € 80.000/120.000



(Lotto n.20)

Henri Matisse

Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nice 1954

“PORT DE COLLIOURE”

1905 circa

firmato e dedicato “a Jean Boutig / témoignages affectueux /
Henri Matisse” in basso a destra

matita e acquerello su carta mm 313x489

sul retro: etichetta della mostra The world of A.B. Frost,
etichetta della Improvvisazione Prima Galleria d’Arte di
Rovereto

L’opera è registrata negli Archives Matisse ed è corredata di attestato di libera
circolazione

Prezzo base d’asta € 30.000,00

Stima € 30.000/50.000



(Lotto n.21)

Claude Monet

Paris 1840 – Giverny 1926

“FALAISE DU PETIT AILLY À VARENGEVILLE”
1896-1897

firmato e datato successivamente “82” in basso a sinistra
olio su tela cm 65x92

sul retro: etichetta della mostra Monet in the ‘90s, etichetta
della Philippe Daverio Gallery Ltd. di New York sul telaio

Prezzo base d’asta € 800.000,00

Stima € 800.000/1.200.000



(Lotto n.22)

Amedeo Modigliani
Livorno 1884 – Paris 1920

“BERGERIE”

1915-1916

firmato e iscritto “Bergerie” in basso a sinistra
matita su cartoncino mm 438x271
sul retro: etichetta della Galleria dello Scudo di Verona

L’opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d’asta € 20.000,00

Stima € 20.000/30.000



(Lotto n.23)

Marc Chagall

Vitebsk 1887 – Saint-Paul-de-Vence 1985

“MUSICIEN VOYAGEUR”

1971

firmato in basso a destra

gouache, tempera, pastello, inchiostro colorato, china e matita
su cartone mm 584x796

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dal Comité Marc Chagall il 27 giugno 2019.

L'opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 30.000,00

Stima € 120.000/180.000



(Lotto n.24)

Umberto Boccioni
Reggio Calabria 1882 – Verona 1916
“DONNA CHE LEGGE”
1909

firmato e datato “1909” in basso a destra
gessetti colorati su carta preparata a tempera grigia
mm 420x306

Prezzo base € 25.000,00

Stima € 30.000/50.000



(Lotto n.25)

Federico Zandomeneghi
Venezia 1841 – Paris 1917

“LA TOILETTE”

1897 circa

firmato in basso a destra

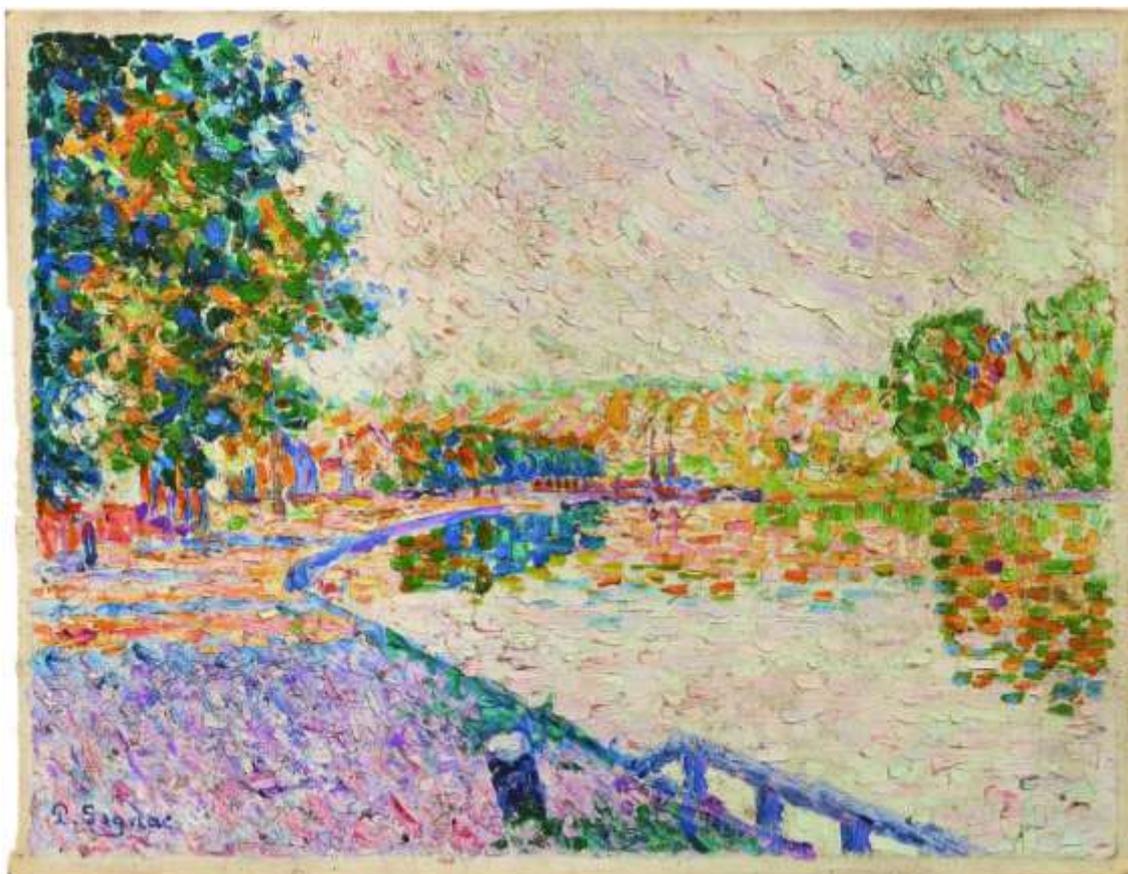
olio su tela cm 27,2x22,2

sul retro: timbri della Collezione Lorenzo Pellerano di Buenos Aires, etichetta della Venta de la Galeria de Cuadros de D.

Lorenzo Pellerano, etichetta di collezione sul telaio

Prezzo base d’asta € 30.000,00

Stima € 30.000/50.000



(Lotto n.26)

Paul Signac

Paris 1863 – 1935

“SAMOIS. ÉTUDE N. 11”

1899

firmato in basso a sinistra

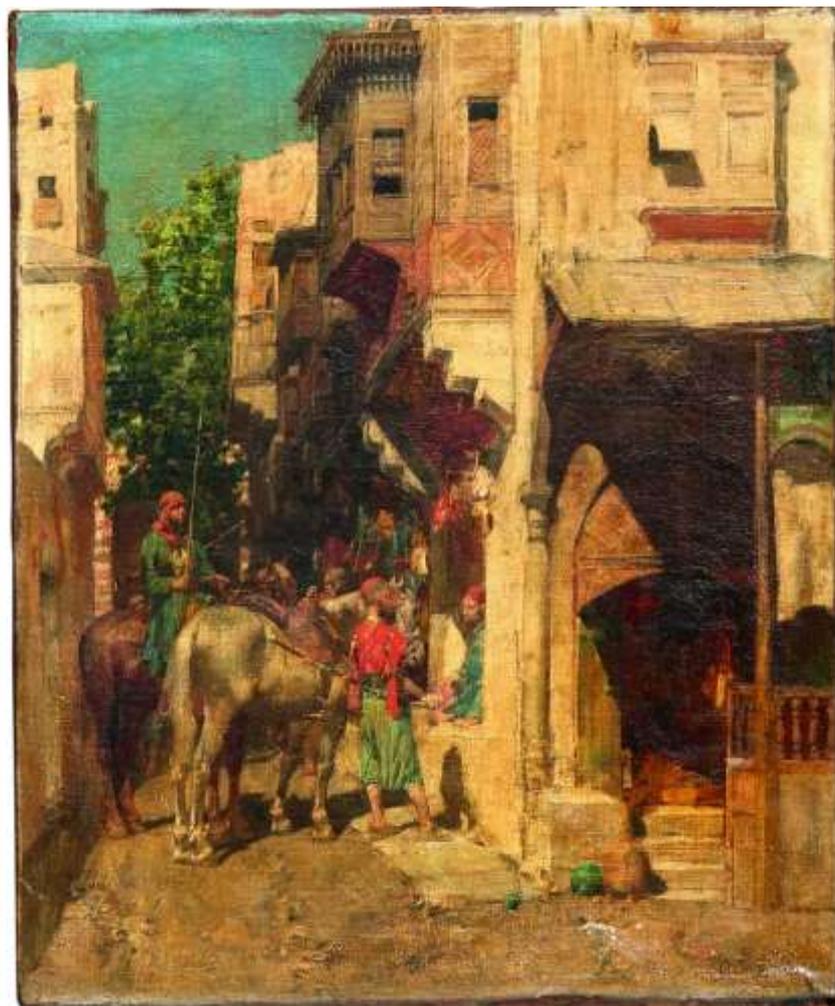
olio su cartoncino telato cm 27x34,6

sul retro: timbri della Galleria Annunciata di Milano, etichetta
non identificabile

L'Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 100.000,00

Stima 120.000/180.000



(Lotto n.27)

Alberto Pasini

Busseto 1826 – Cavoretto 1899

“SOUVENIR D’ORIENT”

firmato in basso a destra

olio su tela

cm 27,5x22,4

Prezzo base d’asta € 30.000,00

Stima € 30.000/50.000



(Lotto n.28)

Vincent van Gogh

Zundert 1853 – Auvers-sur-Oise 1890

“POLLARD WILLOW”

1881-1882

gessetto nero, acquerello e biacca su carta

mm 603x465

L'Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 120.000,00

Stima € 200.000/300.000



(Lotto n.29)

Umberto Boccioni
Reggio Calabria 1882 – Verona 1916
“IL FALCIATORE”

oppure
“ALLEGORIA DELLA VITA”
1909

firmato, datato “1909” in basso a destra e dedicato
“A Federico So...”
olio su tela cm 61,5x91
sul retro: etichetta della Galleria Annunciata di Milano

Prezzo base d’asta € 150.000,00

Stima € 150.000/250.000



(Lotto n.30)

Paul Cézanne

Aix-en-Provence 1839 – 1906

“LE HÊTRE”

1883-1885

matita e acquerelli su carta

mm 280x280 (foglio intero mm 313x478)

sul retro: cartigli della vendita Collection Lucien Guiraud,
etichetta della Improvvisazione Prima Galleria d'Arte di
Rovereto

L'Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 80.000,00

Stima € 80.000/120.000



(Lotto n.31)

Giovanni Segantini

Arco 1858 – Monte Schafberg, Engadina 1899

“SAVOGNINO D’INVERNO”

1888 circa

firmato in basso a sinistra

olio su tela

cm 57.5x97,2

L’opera è accompagnata dalla copia di un certificato d’autenticità rilasciato da
Annie-Paule Quinsac il 20 giugno 1985

Prezzo base d’asta € 90.000,00

Stima € 100.000/180.000



(Lotto n.32)

Édouard Manet

Paris 1832 – 1883

“ÉTUDE D'ARBRES”

1859 circa

siglato in basso a destra

olio su tela cm 53,6x 29,8

sul retro: sul telaio etichetta del Museum vor Schone Kunsten di Gent, etichetta della Galerie de l'Elysée di Paris e timbro in ceramica della Kunstgalerij De Vuyst di Lokeren

L'opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 150.000,00

Stima € 180.000/250.000



(Lotto n.33)

Henri Matisse

Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nizza 1954

**“LE CHRIST EN CROIX,
ÉTUDE POUR LA DOUZIÈME STATION DE LE
CHEMIN DE CROIX”**

1948-1951

firmato in basso a sinistra
china su carta, mm 264x203

Prezzo base d’asta € 9.000,00

Stima € 10.000/15.000



(Lotto n.34)

Pablo Picasso
Malaga 1881 – Mougins 1973
**“NATURE MORTE AU CITRON,
À L’ORANGE ET AU VERRE”**
1944

firmato in alto a destra
olio su tela cm 24x40,7
retro: datato “12.1.44”

L’opera è corredata di attestato di libera circolazione.

Prezzo base d’asta € 700.000,00

Stima € 800.000/1.200.000



(Lotto n.35)

Massimo Campigli
Berlino 1895 – Saint-Tropez 1971
“BAMBINA E TARTARUGA”
1952 circa
firmato in basso a destra
carboncino su carta applicata su tela
mm 227x197

Prezzo base d’asta € 1.000,00

Stima € 2.000/3.000



(Lotto n.36)

Giuseppe De Nittis
Barletta 1846 – Saint-Germain-en-Laye 1884
“UOMO CON CAPPELLO E PIPA”
1871 circa
firmato in basso a sinistra
olio su tavoletta cm 22,1x13,4

Prezzo base d’asta € 12.000,00

Stima € 12.000/18.000



(Lotto n.37)

Joan Miró i Ferrà

Barcelona 1893 – Palma de Mallorca 1983

“PERSONNAGE SUR FOND BLEU”

circa 1957-1960

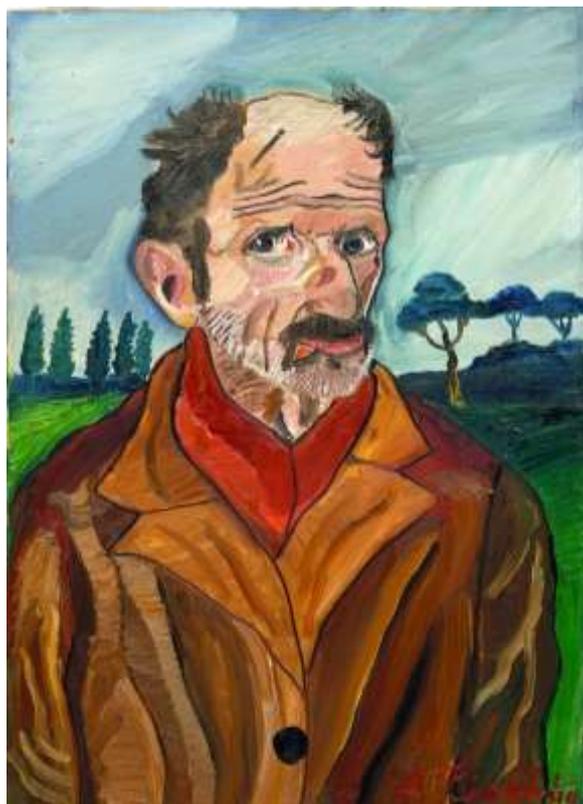
litografia a colori e inchiostro nero

mm 315x245

sul retro: iscritto “Litografia di Mirò inserita / nella rivista XX
sec. edita / a Parigi.

Prezzo base d’asta € 3.000,00

Stima € 4.000/6.000



(Lotto n.38)

Antonio Ligabue
Zürich 1899 – Gualtieri 1965
“AUTORITRATTO”
1960-1961

firmato in basso a destra olio su tela cm 69,8x49,8
retro: firme e iscrizione di Sergio Negri “ARCH. 679/P.III”
Opera autentica di Antonio Ligabue III Periodo (1952-62)
sicuramente eseguita intorno agli anni 1960.61

Olio su tela cm 70x50

in fede (firmato) Sergio Negri

L’Opera è accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato da Sergio Negri
l’11 luglio 2001

Prezzo base d’asta € 10.000,00

Stima € 12.000/14.000



(Lotto n.39)

Ennio Morlotti

Lecco 1910 – Milano 1992

“ROCCE”

1979

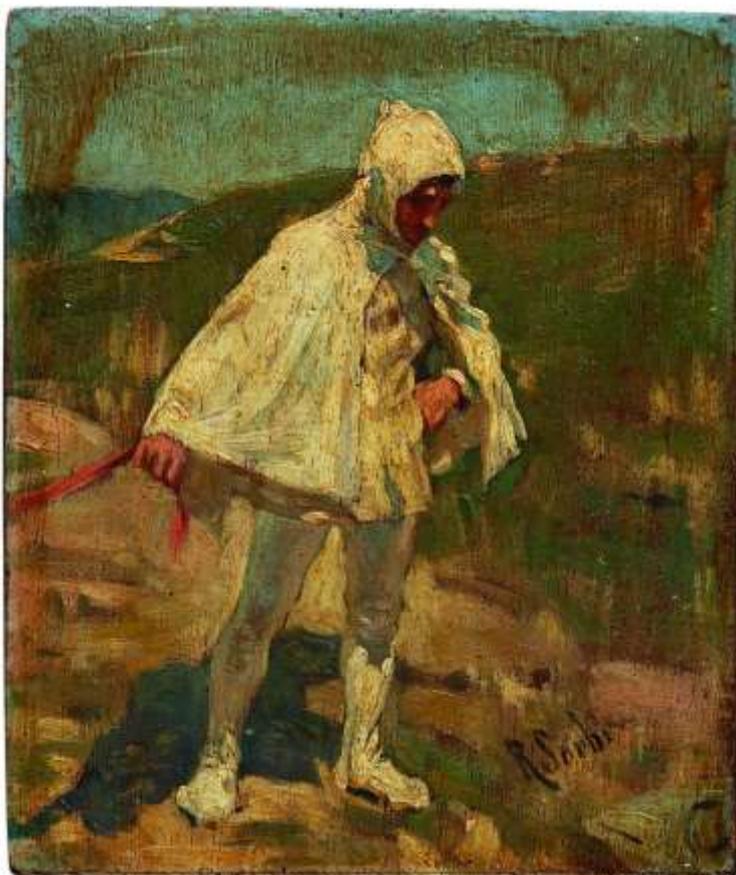
firmato in basso a destra

olio su cartoncino applicato su tela

cm 44,6x42,6

Prezzo base d’asta € 7.000,00

Stima € 8.000/12.000



(Lotto n.40)

Raffaello Sorbi
Firenze 1844 – 1931

“CIMABUE”

1919 circa

firmato in basso a destra
olio su tavola cm 10,8x9,1
sul retro: ceralacca

Prezzo base d’asta € 800,00

Stima € 1.500/2.500



(Lotto n.41)

Nicolas de Staël

Sankt-Peterburg 1914 – Antibes 1955

“PAYSAGE”

1953

firmato e datato “53” in basso a destra

collage di carta e tempera su carta applicata su compensato
mm 255x316

sul retro: etichetta e timbri della Galleria Galatea di Torino,
timbro della Galleria Cissi di Torino, etichetta non identificato

L'opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d'asta € 8.000,00

Stima € 10.000/15.000



(Lotto n.42)

Luciano Minguzzi

Bologna 1911 – Milano 2004

“ACROBATI CONTORSIONISTI”

firmato

bronzo alt. cm 27,5 su base in marmo, alt. cm 5,7

esemplare 8/8

Prezzo base d’asta € 2.000,00

Stima € 3.000/5.000



(Lotto n.43)

Gino Severini
Cortona 1883 – Paris 1966
“VALLATA TOSCANA”
1903 circa
firmato in basso a destra
olio su tavoletta cm 27,2x38

Prezzo base d’asta € 12.000,00

Stima € 12.000/18.000



(Lotto n.44)

Gino Severini

Cortona 1883 – Paris 1966

“NATURA MORTA”

firmato in basso a destra e dedicato “A Civis, en souvenir du
futurisme / et des amis communs” in basso al centro

china e matita su carta

mm 221x286

L’Opera è accompagnata da Certificato di autenticità rilasciato a Roma il 30
maggio 2019 dalla professoressa Daniela Fonti, che data l’opera agli anni
1946/47 e identifica il dedicatario in un giornalista amico dell’artista

Prezzo base d’asta € 4.000,00

Stima € 4.000/6.000



(Lotto n.45)

Guglielmo Ciardi

Venezia 1842 – 1917

“CAVALLO BIANCO”

1869

firmato e datato “1869” in basso a sinistra

olio su tela cm 23,4x35,8

sul retro: timbro del Comm. Gerardo Celestini sul telaio

Prezzo base d’asta € 5.000,00

Stima € 5.000/7.000



(Lotto n.46)

Bruno Cassinari
Piacenza 1912 – Milano 1992
“CAVALLI”
firmato in basso a destra
bronzo cm 15,2x23,1
numerato 108/200 in basso a sinistra

Prezzo base d’asta € 200,00

Stima € 1.000/2.000



(Lotto n.47)

Francesco Messina
Linguaglossa 1900 – Milano 1995
“QUATTRO CHIERICHETTI”
1950 circa
firmati
bronzo alt. cm 58,5

Prezzo base d’asta € 3.000,00

Stima 4.000/6.000



(Lotto n.48)

Bruno Cassinari

Piacenza 1912 – Milano 1992

“RITRATTO DI SALVATORE QUASIMODO”

1948

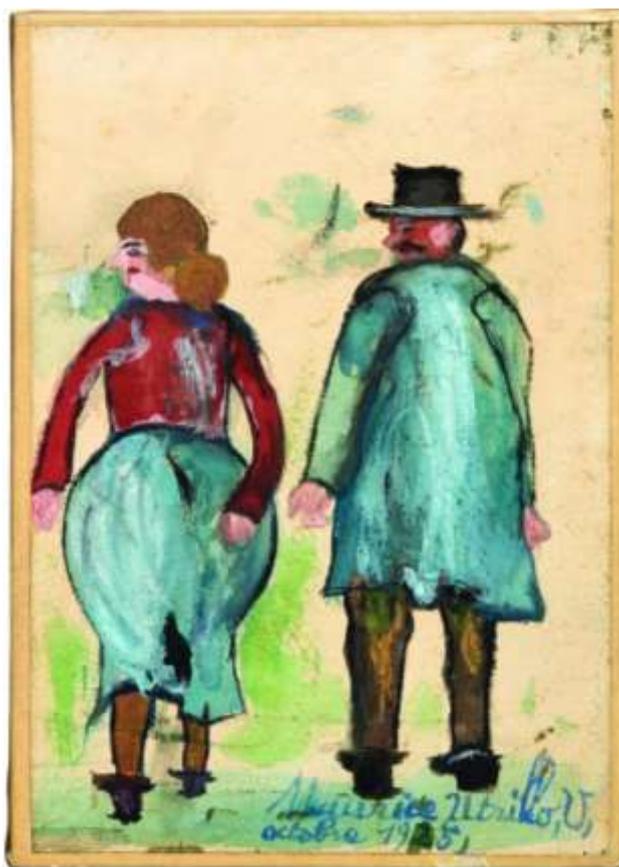
firmato in basso a destra

olio su tela cm 70,5x55,7

sul retro: firmato, titolato e datato “1948”, etichetta non
identificato datato luglio 1963, sul telaio etichetta con iscritto
“Renato Acerbi”

Prezzo base d’asta € 4.000,00

Stima € 4.000/6.000



(Lotto n.49)

Maurice Utrillo
Paris 1883 – Dax 1955

“LE COUPLE”

1925

firmato e datato “V, octobre 1925” in basso a destra
gouache su carta incollata su tela

mm 255x176

sul retro: etichetta della Improvvisazione Prima Galleria d’Arte
di Rovereto

L’Opera è corredata di attestato di libera circolazione

Prezzo base d’asta € 4.000,00

Stima € 5.000/7.000



(Lotto n.50)

Francesco Messina
Linguaglossa 1900 – Milano 1995
“DANZATRICE”
1969
firmato
bronzo alt. cm 51
su base in legno, alt. cm 3,5

Prezzo base d’asta € 500,00

Stima € 1.000/2.000



(Lotto n.51)

Pavel Mansouhoff

Sankt-Petersburg 1896 – Nice 1983

“COMPOSIZIONE ASTRATTA”

1973

firmato in basso a destra olio su compensato cm 79,5x39,8
sul retro: iscritto “Mansouhoff 1973”, iscritto “19A / SEHB142
olio-legno 1973 80x40 cm”, etichetta della Galleria Acerbi di
Forte dei Marmi, etichetta della mostra Opere di Paul
Mansouhoff

Prezzo base d’asta € 1.000,00

Stima € 2.000/3.000



(Lotto n.52)

Marcello Dudovich

Trieste 1878 – Milano 1962

“STUDI DI FIGURE FEMMINILI (recto)”

“STUDI DI FIGURE (verso)”

1922 circa

matita su carta, mm 338x498

sul retro: iscritto “Figura n. 108 M. Dudo – R. Curci /
Rinascente 1922”, timbro della Collezione Francesco Tursi di
Milano

Prezzo base d’asta € 200,00

Stima € 800/1.200



(Lotto n.53)

Giovanni Fattori

Livorno 1825 – Firenze 1908

“PAESAGGIO (recto)”

“ALBERO SPOGLIO (verso)”

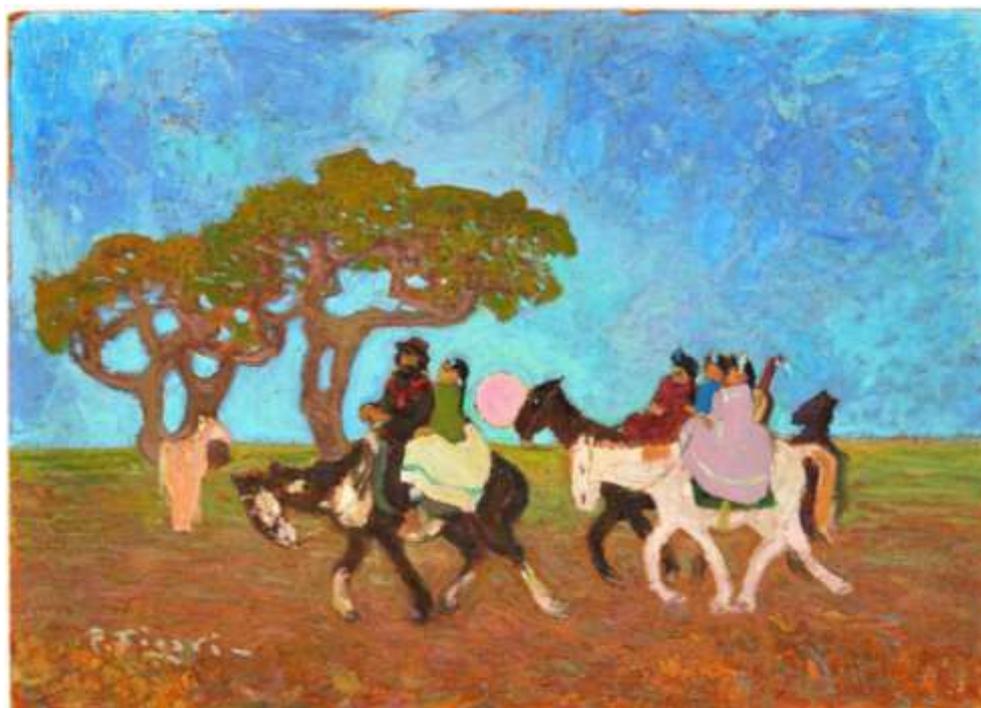
matita nera su carta

mm 134x210

timbri a secco della Collezione G. Malesci in basso a sinistra

Prezzo base d’asta € 300,00

Stima € 800/1.200



(Lotto n.54)

Pedro Figari

Montevideo 1861 – 1938

“A LA FIESTA”

1933 circa

firmato in basso a sinistra

olio su cartone mm 496x695

retro: titolato, etichetta della Bienal Sao Pau, etichetta con “N.
171 / Serie

Prezzo base d’asta € 4.000,00

Stima € 4.000/6.000



(Lotto n.55)

Rafael Barradas
Montevideo 1890 – 1929
“MENSA OPERAIA”
1917

firmato e datato “1917” in basso al centro
china e matita su carta
mm 215x260

Prezzo base d’asta € 700,00

Stima € 1.000/1.500