

Catalogo Opere “B”
Dal lotto n. 100 al lotto n.178

In vendita TELEMATICA
dal 5 al 19 settembre 2019
sul sito

<https://ivgparma.fallcoaste.it>



(Lotto n.100)

Scuola lombarda, prima metà sec. XVI

“SAN MARTINO”

olio su tavola, cm 56x36

Al verso, etichetta 'Gian Francesco Bembo' e menzione della
perizia di [Carlo] Volpe, Bologna

€ 4.000,00



(Lotto n.101)

Scuola italiana, prima metà sec. XVII

“RITRATTO VIRILE”

olio su tela, cm 54x43

Al verso sulla tela le iniziali M.P.I.

€ 1.800,00



(Lotto n.102)

Scuola italiana, sec. XIX
“MADDALENA PENITENTE”
olio su tela, cm 23,5x18,5

€ 400,00



(Lotto n.103)

Scuola fiamminga, sec. XVII
“RITRATTO DI MAURIZIO DI NASSAU”

olio su tavola, cm 60x40,5

Iscritto in alto a sinistra Maurice de Nassau / Prince d'Orange
Al verso etichetta 'Wybrand Simonsz de Geest', esposto alla
Mostra dei capolavori della pittura olandese, Roma 1928,
Collezione Duchessa Caracciolo di Brienza

€ 3.000,00



(Lotto n.104)

Da Pieter Paul Rubens
“GIARDINO D’AMORE”
olio su tela, cm 36x50

€ 1.800,00



(Lotto n.105)

Juan Manuel Blanes (Montevideo 1830 – Pisa 1901)

“ACCAMPAMENTO MILITARE”

olio su cartoncino, cm 19,5 x 24

Provenienza: Montevideo, Galeria Sur.

€ 800,00/ € 1.000,00



(Lotto n.106)

Scuola italiana, sec. XVIII
“CHERUBINI”
olio su tela ovale, cm 30x24

€ 400,00



(Lotto n.107)

Scuola fiamminga, seconda metà sec. XVII

“OTTO MESI DELL’ANNO”

quattro rami dipinti su entrambe i lati, cm 7,5x11,3 (ciascuno)

€ 4.000,00



(Lotto n.108)

Scuola del sec. XIX

“SOLDATI A CAVALLO”

olio su tavola, cm 29 x 49

Reca firma apocrifa in basso a sinistra: < *Gio. Fattori* >, reca timbro e firma del Prof. Marcello Marti Presciutti al verso.

Note: opera non autentica

€ 200,00



(Lotto n.109)

Ignoto

“SCORCIO DI MONTMARTRE”

olio su cartone, cm 27 x 35

Firma apocrifa <Utrillo> in basso a destra

€ 100,00



(Lotto n.110)

Riccardo Fainardi (Collecchio 1865 – Gaiano 1959)

“RITRATTO DI RAGAZZO”

olio su tela, cm 84 x 72,5

In basso a destra: < *R. Fainardi* >

€ 200,00



(Lotto n.111)

Scuola italiana XX sec.

“RITRATTO FEMMINILE”

olio su tela, cm 91,5 x 72

In basso a sinistra firma apocrifa

< Boldini> Senza cornice

Note: opera non autentica

€ 400,00



(Lotto n.112)

Tessari

“PUTTINO”

tecnica mista su tela, cm 70 x 60

In basso a destra: < *Tessari* >
e data < 1985 >; dedica in basso a sinistra

€ 50,00



(Lotto n.113)

Riccardo Fainardi (Collecchio 1865 – Gaiano 1959)

“STALLA CON MUCCHE”

pastelli su cartone, cm 48 x 63

In basso a destra: < *R.Finardi* >

€ 200,00



(Lotto n.114)

Attr. a Edmund George Pielmann (Francoforte 1923 – Heiden
1985)

“RITRATTO FEMMINILE”

olio su tela, cm 65 x 48

In basso a sinistra: < [illeggibile] ‘32>

€ 400,00



(Lotto n.115)

Edmund George Pielmann (Francoforte 1923 – Heiden 1985)

“STUDIO DI RAGAZZO”

tecnica mista su tela, cm 50 x 60

In alto a destra: <*Pielmann*>

€ 500,00



(Lotto n.116)

Giancarlo Ossola (Milano 1935 – 2015)

“VETRINA”

1978 olio su tela, cm 67 x 90

Firmato, titolato e datato <'78> al verso

€ 300,00



(Lotto n.117)

Bartolomeo Gatto (Moio della Civitella – 1938)

“COMPOSIZIONE ASTRATTA”

tecnica mista su faesite, cm 70 x 70

Firmato in basso a destra

€ 150,00



(Lotto n.118)

Riccardo Fainardi (Collecchio 1865 – Gaiano 1959)

“RITRATTO DI UOMO CON CARAFFA”

olio su tela, cm 57 x 40

Firmato in basso a destra

€ 50,00



(Lotto n.119)

Carlo Mattioli (Modena 1911 – Parma 1994)
“COMPOSIZIONE CON PROFILO DI BASILICA”
tecnica mista su carta, cm 27,5 x 26
Firmato e datato <'69> in basso a destra

€ 2.500,00



(Lotto n.120)

Renato Vernizzi (Parma 1904 – Milano 1972)

“SUORINA CON BAMBINA”

olio su compensato, cm 29,5 x 40

In basso a destra: < *Vernizzi* '53 >

Al retro un dipinto raffigurante Vaso di fiori

€ 300,00



(Lotto n.121)

Amedeo Bocchi (Parma 1883 – Roma 1976)

“PARMA”

olio su cartone, cm 26 x 36

In basso a destra: < *Amedeo Bocchi/Parma 1910* >

€ 800,00



(Lotto n.122)

Pasquale Marino (Reggio Calabria 1945)

“DA CARAVAGGIO”

olio su tela, cm 60 x 50

Firmato e titolato al verso

€ 50,00



(Lotto n.123)

Goliardo Padova (Casalmaggiore 1909 – Parma 1979)

“COVONI”

olio su tela, cm 45,5 x 55,5

Firmato al retro

In basso a destra: < *Padova* >

€ 50,00



(Lotto n.124)

Goliardo Padova (Casalmaggiore 1909 – Parma 1979)

“VEGETAZIONE”

olio su tela, cm 52 x 48

Firmato al retro

In alto a destra: < Padova >

€ 50,00



(Lotto n.125)

Arturo Piletti (1922 – 1988)

“FIORI “

olio su cartoncino, cm 23,5 x 22

In alto a sinistra: < *Piletti* >

€ 50,00



(Lotto n.126)

Franco Francese (Milano 1920 – 1996)

“PAESAGGIO LACUSTRE”

olio su tela, cm 50 x 60

Al verso: < *Francese* >

€ 100,00



(Lotto n.127)

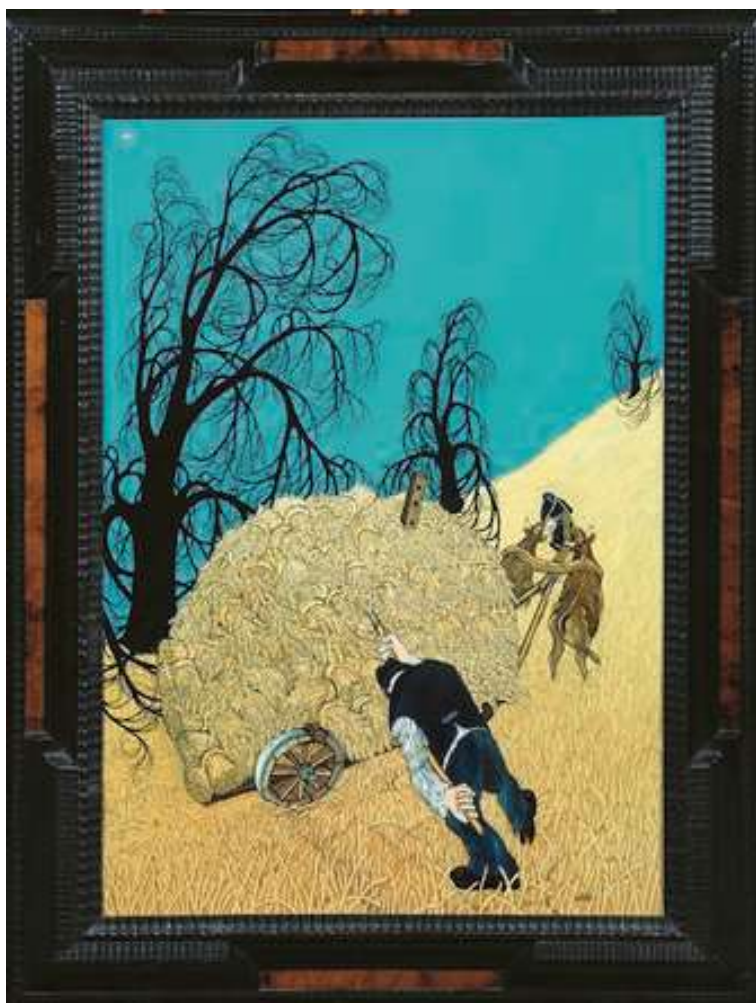
Colibrì (Parma 1926 – 1996)

“UOMO CON GALLO”

acrilico su tela, cm 100 x 70

In basso a sinistra: < *Colibrì* >

€ 50,00



(Lotto n.128)

Colibrì (Parma 1926 – 1996)

“LAVORO NEI CAMPI”

acrilico su tela, cm 102 x 70

In basso a destra: < *Colibrì* >

€ 50,00



(Lotto n.129)

Colibrì (Parma 1926 – 1996)

“GALLO”

olio su cartoncino telato, cm 30 x 22

Al centro a destra: <Colibrì>

€ 50,00



(Lotto n.130)

Arturo Piletti (1922 – 1988)

“FIORI”

tecnica mista su compensato, cm 101 x 79,5

In basso a destra: <*Piletti*>

€ 50,00



(Lotto n.131)

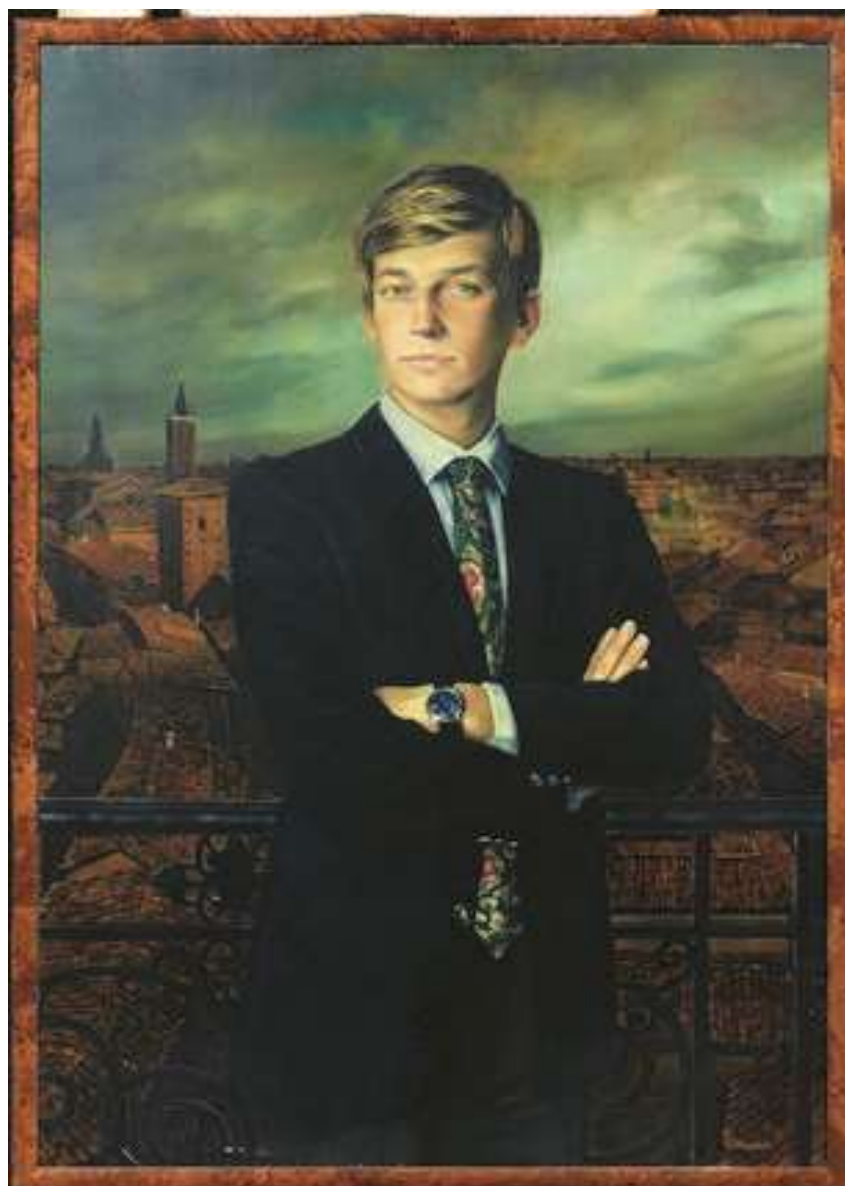
Goliardo Padova (Casalmaggiore 1909 – Parma 1979)

“COMPOSIZIONE ASTRATTA”

olio su tela, cm 70 x 54

In basso a destra: < *Padova* >

€ 50,00



(Lotto n.132)

Enrico Robusti (Parma 1957)

**“RITRATTO DI GIOVANE CON ALLE SPALLE LA
CITTÀ DI PARMA”**

olio su tela, cm 100 x 70

In basso a destra: *<E. Robusti>*

€ 50,00



(Lotto n.133)

Artista del sec. XX

“VASO DI FIORI”

olio su tela, cm 48 x 38

Firmato in basso a destra: < *Sechi* >

€ 50,00



(Lotto n.134)

Ennemond Alexandre Petitot (Lione 1707 – Marore 1801)

“STUDIO PER MONUMENTO”

disegno a sanguigna, mm 160 x 110

Al verso, cartiglio mostra 'Feste, fontane, festoni a Parma nel Settecento', Roma-Parma-Lione, Maggio-Ottobre 1989

€ 1.000,00



(Lotto n.135)

Colibri (Parma 1926 – 1996)

“GALLO”

matita su carta, mm 210 x 280

In basso al centro: <Colibrì 20-11-80>

€ 50,00



(Lotto n.136)

Edmund Georg Pielmann (Francoforte 1923 – Heiden 1985)

“RITRATTO DI RAGAZZO”

pastello su carta, mm 660 x 480

Firmato e datato <76> in basso a destra

€ 100,00



(Lotto n.137)

Renato Brozzi (Traversetolo, 1885-1963)

“TACCHINO”

tecnica mista su carta, mm 235 x 210

Firmato <R.B.> in basso a destra

Al retro iscritto <Renato Brozzi Tacchino>

€ 50,00



(Lotto n.138)

Anonimo Sec. XX

“RITRATTO DI RAGAZZA”

pastello su cartoncino, mm 450 x 300

Indistintamente firmato in basso a destra e datato <1973>

€ 50,00



(Lotto n.139)

Beticchi

“MESSICANA CON BAMBINO”

matita su cartoncino, mm 370 x 500

Firmato in basso a destra, datato <1984> e locato: <Messico>

€ 50,00



(Lotto n.140)

Scultore del sec. XVIII
“MADONNA IN TRONO CON IL BAMBINO”
scultura in legno policromo, alt. cm 49

€ 400,00



(Lotto n.141)

Scultore nordico del sec. XVIII
“MADONNA CON IL BAMBINO”
scultura in legno, alt. cm 40

€ 400,00



(Lotto n.142)

Scultore del sec. XX
“MADONNA INCORONATA”
scultura in gesso policromo, alt. cm 40

€ 80,00



(Lotto n.143)

Scultore del sec. XVII
“SAN GIOVANNI”
scultura in legno policromo, alt. cm 45

€ 400,00



(Lotto n.144)

Scultore del sec. XX
“MADONNA INCORONATA CON BAMBINO”
scultura in legno policromo, alt. cm 32,5

€ 100,00



(Lotto n.145)

Arte popolare del sec. XVIII
“SANTA”
scultura in legno policromo, alt. cm 24

€ 100,00



(Lotto n.146)

Arte popolare del sec. XIX
“MARIA E SANT’ANNA IN TRONO”
scultura in gesso patinato, alt. cm 18

€ 100,00



(Lotto n.147)

Arte popolare del sec. XIX
“MADONNA IN TRONO CON GESÙ BAMBINO”
altorilievo in legno e cartapesta policroma, alt. cm 66

€ 150,00



(Lotto n.148)

Artista del sec. XX

“DUE MUCCHE”

bassorilievo in gesso, cm 20,9 x 28

€ 800,00



(Lotto n.149)

Renato Brozzi (Traversetolo 1885 – 1963)

“ARMENTI”

bassorilievo in bronzo, cm 6,5 x 9

€ 300,00



(Lotto n.150)

Scuola Italiana del sec. XX

“FIGURA FEMMINILE”

scultura in bronzo, alt. cm 143

Sulla base: Alberto Giacometti / 933 / 34

L'opera è tratta dall'originale Femme qui marche II. Di Alberto
Giacometti

Nota: opera non autentica

€ 800,00



(Lotto n.151)

Artista del sec. XX
“MUCCA”
scultura in bronzo, alt. cm 35

€ 100,00



(Lotto n.152)

Liliana Nocera (Milano 1928)

“PERSONAGGI”

scultura in bronzo su base in marmo, alt. cm 38

€ 200,00



(Lotto n.153)

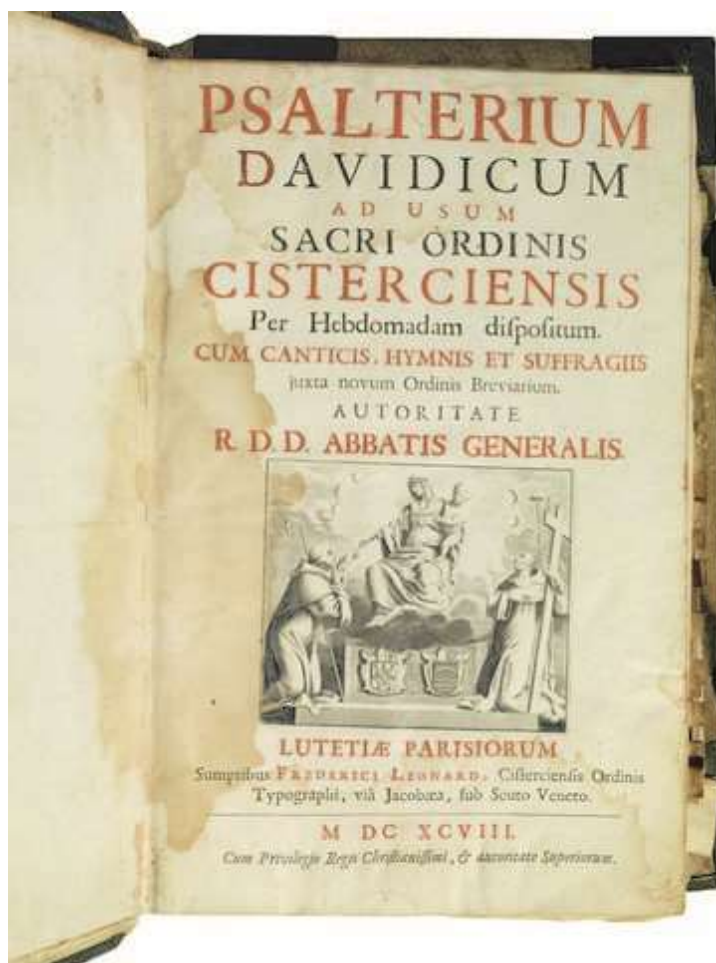
Artista del sec. XX

“MADONNA CON IL BAMBINO”

bassorilievo in bronzo, cm 23,5 x 16

Firmata e datata <*Ceno Tominetti Roma 1985*> e numerata
7/30 in basso

€ 100,00



(Lotto n.154)

Leonardo Frederici

**“PSALTERIUM DAVIDICUM AD USUM SACRI
ORDINI CISTERCENSI 1698”**

€ 600,00



(Lotto n.155)

Albrecht Dürer (Norimberga 1471 – 1528)
“I SANTI GIOVANNI BATTISTA E ONOFRIO”
xilografia, mm 210 x 140

€ 800,00



(Lotto n.156)

Da Rembrandt Van Rijn (Leida 1606 – Amsterdam 1669)
“NUDO MASCHILE SEDUTO”
riproduzione tipografica, mm 97 x 168

€ 50,00



(Lotto n.157)

Marcus Sadeler (Monaco di Baviera, ante 1614 – post 1650)
“IL MESE DI GIUGNO”
bulino acquerellato a mano, mm 130 x 170

€ 50,00



(Lotto n.158)

Richard Earlom (Londra 1743 – 1822)
“PAESAGGIO ARCADICO CON PASTORI”
dall’opera di Claude Lorrain, acquaforte, mm 205 x 255

€ 50,00



(Lotto n.159)

Giuseppe Vasi(Corleone 1710 – Roma 1792)
“ANTICAGLIE PRESSO IL PONTE PALATINO”
acquaforte, mm 210 x 325

€ 100,00



(Lotto n.160)

**“LA CITTÀ DI REGGIO CAPITALE DI QUEL DUCATO
NEGLI STATI DEL DUCATO DI MODENA”**
acquaforte, mm 165 x 237

€ 80,00



(Lotto n.161)

Giacomo Maria Giovannini (Bologna 1667 – Parma 1717)

“MADONNA DI SAN GIROLAMO”

dall’opera di Correggio, acquaforte, mm 514 x 715

€ 100,00



(Lotto n.162)

Heredes Homaniannis
“STATUS PARMENSIS”
stampa a colori, mm 493 x 575

€ 100,00



(Lotto n.163)

John Saddler (? 1813–Wokingham 1892)

“ARMENTI IN UN PAESAGGIO”

stampa, mm 195 x 270

€ 50,00



(Lotto n.164)

Maurizio Bottoni (Milano 1950)
“STUDIO PER VEGETAZIONE”
acquatinta, mm 500 x 500
Esemplare n. 56/200

€ 80,00



(Lotto n.165)

Antonio Saliola (Bologna 1939)

“È INUTILE CHE MI INVITI A COLAZIONE...”

litografia, mm 630 x 1000

Esemplare n. 24/100

€ 50,00



(Lotto n.166)

**“CASSAPANCA, ITALIA CENTRALE, IN STILE
RINASCIMENTALE”**

in noce con fronte e fianchi bugnati, piano di forma
rettangolare con bordo a becco di civetta, base modanata su
piedi a zampa leonina, cm 46,5x99x43
Mobile costruito con materiale antico

€ 300,00



(Lotto n.167)

**“INGINOCCHIATOIO, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII”**

in noce, piano di forma rettangolare scantonato sul fronte
ornato da filettature a motivi geometrici, sostegni sagomati a
volute a giorno su base modanata, cm 85x74x55

€ 300,00



(Lotto n.168)

**BUREAU TRUMEAU IN STILE DELL'ITALIA
CENTRALE DEL SECOLO XVIII**

in noce, corpo superiore con calatoia e tre cassetti sottostanti,
alzata con due ante a specchio di forma sagomata e cimasa
anch'essa sagomata centrata da specchio, piedi a mensola, cm
247x120x60

€ 1.200,00



(Lotto n.169)

“RIBALTA IN STILE VENETO DEL SECOLO XVIII”
lastronata in noce, calatoia di forma sagomata cui seguono
quattro cassetti di linea lievemente mossi, piedi a mensola,
cm 107x117x68

€ 1.000,00



(Lotto n.170)

**CASSETTONE, EMILIA, PRIMA METÀ
SECOLO XVIII**

in legno laccato, piano di forma sagomata sotto la quale si aprono due cassettini appaiati e un altro cassetto sottostante, fronte e fianchi ornati da motivi vegetali con angoli e pendagli scolpiti a motivi *rocaille*, cm 87x142x62

Mancante del piano

€ 2.000,00



(Lotto n.171)

“COPPIA DI ANGOLIERE IN STILE NEOCLASSICO”
in legno laccato, due ante ognuna ornata da sfornellature
modanate, cm 210x36,5x36,5

€ 300,00



(Lotto n.172)

**“COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA,
NAPOLEONE III”**

in bronzo dorato e marmo bianco, fusto a motivo di ampie volute che sostengono sei bracci ricurvi impreziositi da volute fogliacee che si dipartono da vaso sormontato da fiamma, base in marmo sagomata ornata da fregi, alt. cm 64

€ 600,00



(Lotto n.173)

“TRE SPECCHIERE, PIEMONTE, SECOLO XVIII”

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette ricorrenti da cui si diparte la fascia sagomata parzialmente intagliata a giorno con motivi fogliacei, ampia cimasa centrata da vaso tra festoni,
cm 75x49

Difetti, rotture e mancanze

€ 1.200,00



(Lotto n.174)

“ANFORA BIANSA IN TERRACOTTA”

orlo ingrossato, collo cilindrico, corpo ovoidale espanso nel tratto inferiore, puntale cilindrico, alt. cm 104

€ 100,00



(Lotto 175)

Scuola del XX secolo

“PAESAGGIO”

olio su cartoncino, cm 28,4x37,6

firma apocrifa “*Marino*” in basso a destra

retro: cartiglio della Galeria Bonino di Buenos Aires, cartiglio,
timbro della Galleria d’Arte Moderna Farsetti di Prato.

Note: opera non autentica

€ 3.000,00



(Lotto 176)

attr. a Arturo Martini

(Treviso 1889 – Milano 1947)

“SCENE CON PERSONAGGI”

tre formelle in bronzo, cm 13,5x14,5 circa ciascuna,
montate su un unico pannello ligneo.

Note: opera non autentica

€ 1.000,00



(Lotto 177)

attr. a Arturo Martini
(Treviso 1889 – Milano 1947)
“SCENE CON PERSONAGGI”

tre formelle in gesso, cm 14x15 circa ciascuna, montate su un
unico pannello ligneo.

Note: opera non autentica

€ 1.000,00



(Lotto 178)

a firma Giorgio de Chirico
(Volo 1888 – Roma 1978)

“GLI ARCHEOLOGHI”

bronzo patinato, alt. cm 42
su base in legno, alt. cm 3.

Note: opera non autentica

€ 700,00

Le Opere dal lotto n. 1 al lotto n. 55

saranno in vendita all' ASTA

il 29 ottobre 2019

MILANO – Centro Svizzero

Via Palestro, 2



Istituto Vendite Giudiziarie
per la Circostrizione del Tribunale di Parma



www.ivgparma.it

IS.VE.GI. S.r.l.

Strada Traversante San Leonardo, 13/A
43122 Parma

Esposizione quadri dal 6 al 15 settembre 2019:
10.00 – 18.00
Presso FONDAZIONE MONTEPARMA –
Via Farini, n.32/A

SETTEMBRE 2019



Edizione Speciale ANNO 27°